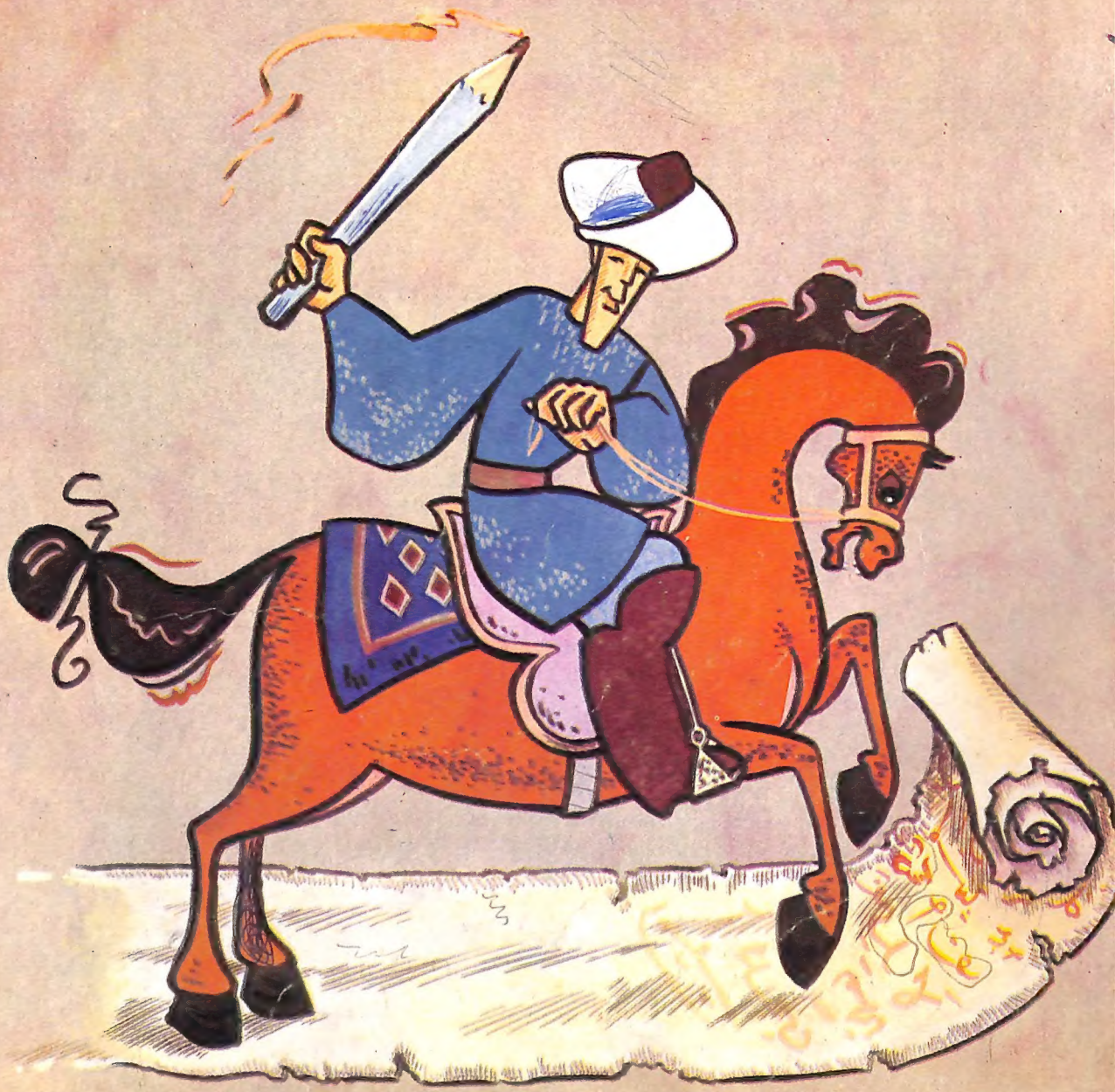
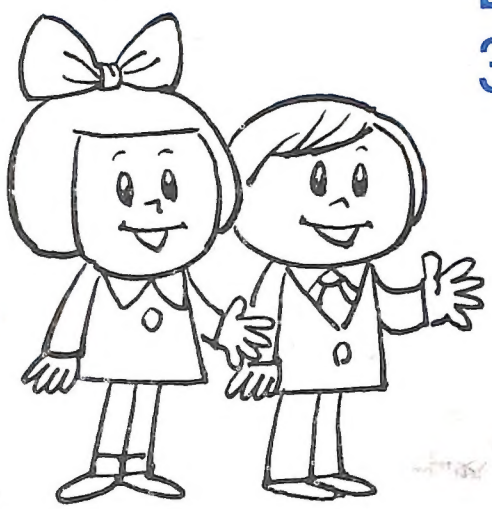
Milliyet
ÇOCUK
19 Eylül 1977 ● Sayı 35 ● 5 lira

BU SAYIDA
ÇİZGİLERLE BİR KLASİ
ROMANIN TAMAMI
EVLİYA ÇELEBİ





DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) **200 lira**
6 aylık (26 sayı) **100 lira**

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.
2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

EKSİK SAYILARINIZ

"MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ" kolleksiyonu, her zaman başvurabileceğiniz bir kültür, bilgi ve sanat hazinesidir. Eksik sayılarınızı tamamlayabilirsiniz. Bunun için, yukarıdaki adrese istediğiniz sayıların numaralarını bildirmek ve her sayı için 5 liralık posta pulu göndermek yeterlidir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1977 / Sayı 35

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır

19 Eylül 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu — İstanbul

Abone koşulları
Yıllık : 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık : 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
EVLİYA
ÇELEBİ

Arka kapak
İSPANYA

BİZDEN SİZE

Bu sayımızda bizden bir klâsik var sevgili okurlar. Evliya Çelebinin ünlü "Seyahat-name"si. Yazarı on yedinci yüzyılda yaşamış. Bir çok yerler gezmiş. Gezilerini kaleme dökmüş. Hepsi on cilt tutuyor. Biz sizlere içinden bölümler vereceğiz. Evliya Çelebinin kısa yaşam öyküsünü 20. sayfamızda bulacaksınız. Klasiği severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Sizlere bir de sürprizimiz var. Gelecek sayıda dergimize iki ünlü konuk geliyor : Erol Günaydın ve Orhan Boran. Onları hepimiz yakından tanıyoruz. Yazılarını gelecek hafta dergimizde bulacağız.

Ayrıca spor sayfalarımızda yeni bir değişiklik göreceğiz. Son günlerde Avrupanın en büyük spor dergilerinden izlediğimiz "Kimlik Kartı" başlığı altında ün yapmış sporcuların yeni bir biçimde tanıtımı hoşunuza gidecek.

Ünlü Sporcular köşemiz gene sürecek.

Ayrı bir sayfada ülkemizin güncel spor olaylarını ve seveceğinizi umduğumuz küçük konulara yer vereceğiz.

Kimlik Kartı'nın ilk konuğu, Beşiktaş'ın büyük transferi Paunoviç.

Ünlü sporcular köşemizde Cruyff yer alacak.

Spor sayfamızda, Fenerbahçe Galatasaray maçlarının tarihçesini ve Trabzonspor'un başarılı çalıştırıcısı Ahmet Suat Özyazıcının hayat öyküsü yer alıyor.

Yazarımız Ülkü Tamer "Yuvarlak Masa Şövalyeleri"nin öykülerini anlatmaya ara verdi. Ama bize söz verdi, yakında yine aramızda olacak. Öykülerini sevdiniz değil mi ?

Öykümüz Necati Güngör'den. Güngör 1949 yılında Malatya'da doğdu. Öykülerinde çocukluğunun geçtiği yerleri ve insanlarını anlattı. Güngör'ün bir de kitabı var. "Yolun Başı." Öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

"Anıtlar ve Öyküleri" dizimizde Galata Kulesi'nin öyküsünü okuyacağız. Cenevizliler devrinde yapılan bu kule birçok işlerde kullanıldı. İstanbullulara hizmet etti. Onun öyküsünü 51. sayfamızda bulacağız.

Orhan Boran

Totoş'un serüvenleri sürüyor. Kahramanımız konuğu olduğu çiftlikte arkadaşlarıyla geçinememektedir. Onun tatlı serüvenlerini merakla izliyorsunuz değil mi ?

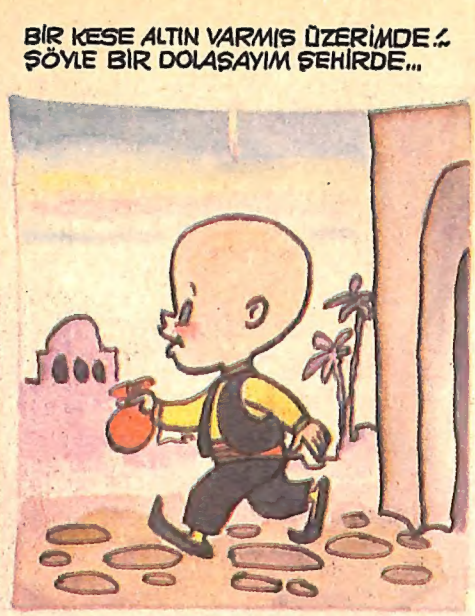
Konuğumuz İsmail Gülgeç. Gülgeç Milliyet gazetesi ressamlarından. Dergimizde izlediğiniz "Ormangiller"in yaratıcısı. Ayrıca Aziz Nesin'in "Ben de Çocuktum" adlı dizisini de resimliyor. İsmail Gülgeç'in hayat öyküsünü iç sayfamızda okuyacağız.

Bu hafta Ülkeler Ansiklopedisi'nde İspanya var. Ülkenin kimlik kartını ve resimlerini gene arka sayfamızda bulacağız.

Şimdilik bu kadar, haftaya buluşmak üzere hepinize kucak dolusu sevgiler. Hoşça kalın.

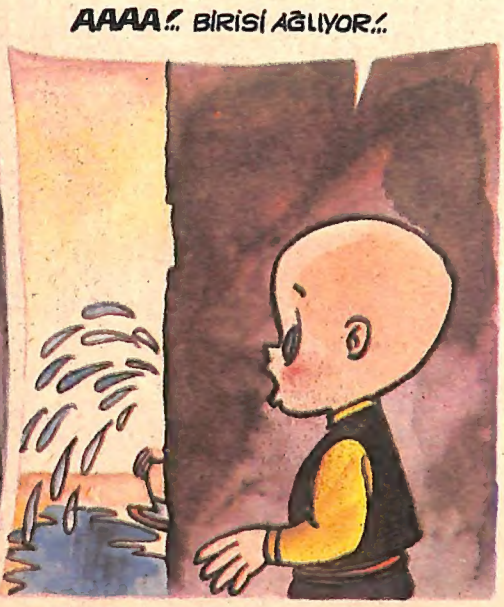
UZAY
ÇOCUKLARI
MISTIK

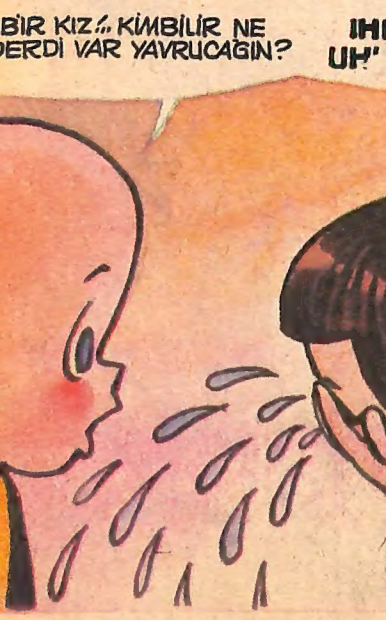
HEMEN GİYİNEYİM...


BİR KESE ALTIN VARMIŞ ÜZERİMDE!.. ŞÖYLE BİR DOLAŞAYIM ŞEHİRDE...

NE GARİP ŞEHİR!.. KİMSE KİMSE İLE İLGİLENMİYOR SANKİ!..

OYSA HER AN GÖZETLENDİĞİMDEN EMİNİM!..

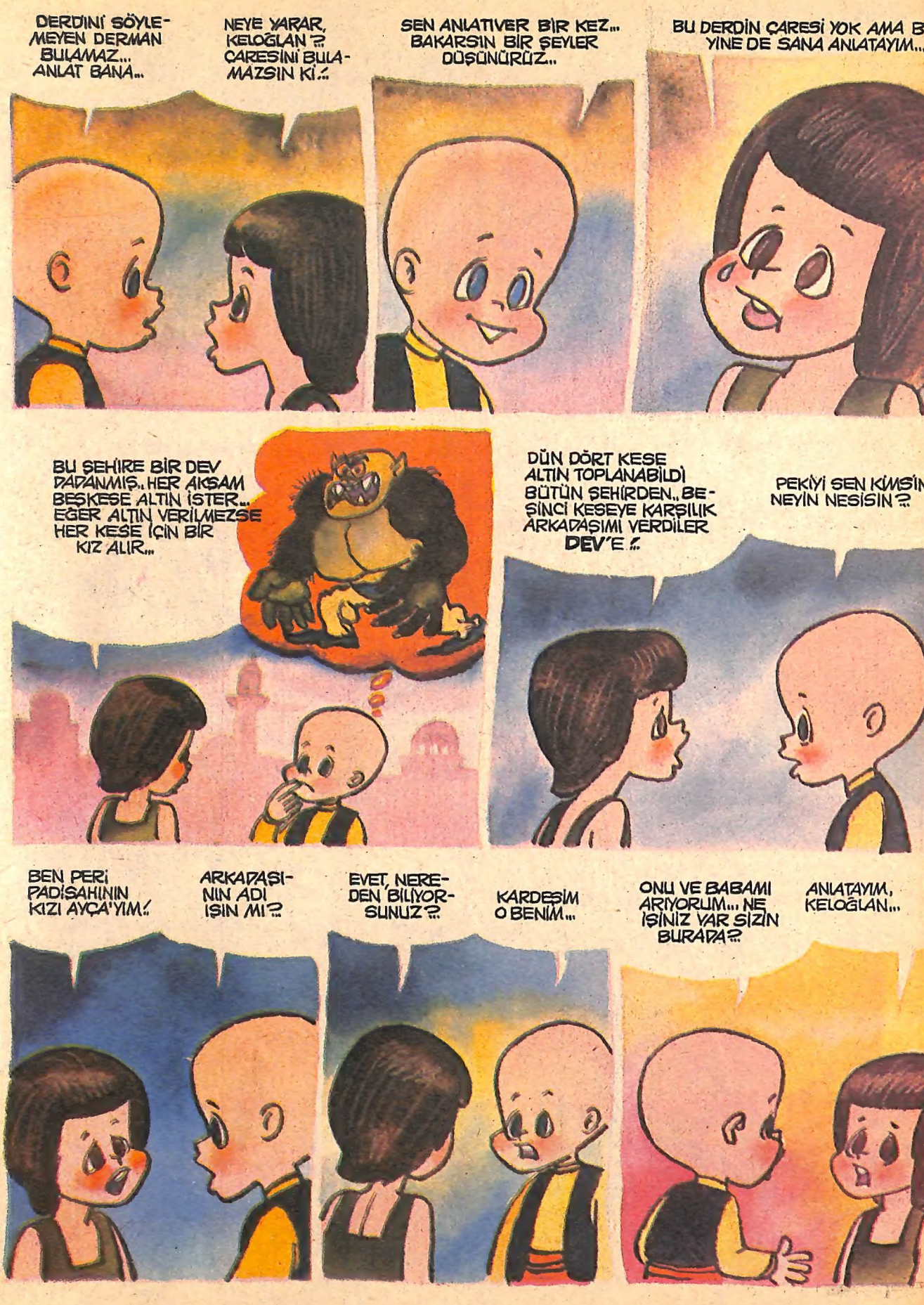

AAAA!.. BİRİSİ AĞLIYOR!..


BİR KIZ!.. KİMBİLİR NE DERDİ VAR YAVRUCAĞIN?

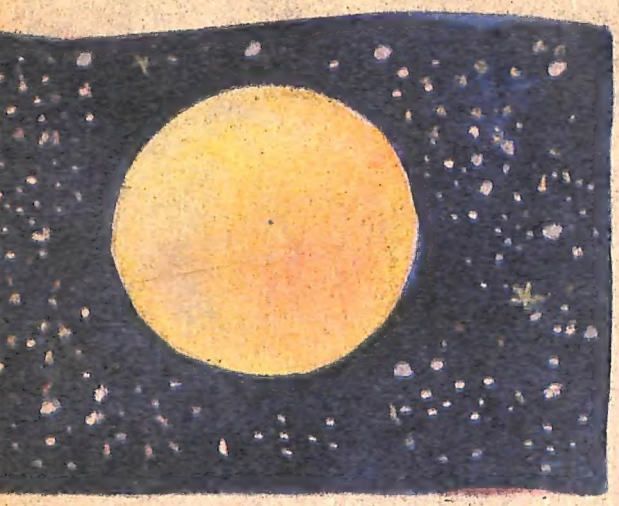
IHIII!..
UH' 'UHU!

NEDEN AĞLIYORSUN, GÜZEL KIZ?..

AH, KELOĞLAN!.. NE SEN SOR NE BEN SÖYLEYEYİM!..


DERDİNİ SÖYLEMEYEN DERMAN BULAMAZ... ANLAT BANA..
NEYE YARAR, KELOĞLAN?! ÇARESİNİ BULAMAZSIN Kİ..
SEN ANLATIVER BİR KEZ.. BAKARSIN BİR ŞEYLER DÜŞÜNÜRÜZ..
BU DERDİN ÇARESİ YOK AMA B YİNE DE SANA ANLATAYIM..
BU ŞEHİRE BİR DEV DADANMIŞ.. HER AKŞAM BEŞKESE ALTIN İSTER.. EĞER ALTIN VERİLMEZSE HER KESE İÇİN BİR KIZ ALIR..
DÜN DÖRT KESE ALTIN TOPLANABİLDİ BÜTÜN ŞEHİRDEN.. BEŞİNCİ KESEYE KARŞILIK ARKADAŞIMI VERDİLER DEV'E..
PEKİYİ SEN KİMSİN NEYİN NESİSİN?
BEN PERİ PADİŞAHININ KIZI AYÇA'YIM..
ARKADAŞININ ADI IŞIN MI?
EVET, NEREDEN BİLİYORSUNUZ?
KARDEŞİM O BENİM..
ONU VE BABAMI ARIYORUM... NE İŞİNİZ VAR SİZİN BURADA?
ANLATAYIM, KELOĞLAN..

BİLİYORSUN, AY BİZİM ÜLKEMİZDİR.. BU PERİLER ÜLKESİNİ, BABAM PERİLER PADİŞAHI YÖNETİR... BİR GECE IŞIN, AY'A BAKARKEN SÖYLE DEDİ...



AY... NE KADAR GÜZEL, NE KADAR PARLAKSIN... SENİ YAKINDAN GÖRMEYİ ÇOK İSTERDİM...

...NUN BU YÜREKTEN DİLEĞİ BABAMI DUYGULANDIRMIŞTI..

BABAMIN BUYRUĞUNU HEMEN YERİNE GETİRDİM...

AYÇA, KIZIM... ANNESİNDEN İZİN AL, IŞIN'I ÜLKEMİZE GETİR..

EMREDERSİNİZ BABACIĞIM...

EFENDİM, BEN PERİLER PADİŞAHININ KIZI AYÇA'YIM... İZNİNİZLE, BABAM IŞIN'I ÜLKEMİZE ÇAĞIRIYOR...

NE OLUR ANNE, İZİN VER DE GİDEYİM...

PEKİYİ, KIZIM... SAĞLICAKLA GİT, SAĞLICAKLA GEL...

BÖYLECE IŞIN'LA BİRLİKTE PERİLER ÜLKESİNE GİTTİK...

IŞIN ÇOK MUTLUYDU.. ZAMANLA BİRBİRİNDEN AYRILMAZ İKİ ARKADAŞ OLDUK.. BİR GÜN AY'DAN DÜNYA'YA BAKARKEN...

BABAMDAN İZİN ALARAK YERE İNDİK... B
PARALI ŞEHİRE GELENE DEK ÇOK MUTLUY

MEĞER DÜNYANIN EN BERBAT YERİYMİŞ BURASI... HER ADIM BAŞI ALTIN İSTİYORLAR.. GİRİŞ BEDAVA AMA ÇIKIŞ ÖDENMEYECEK KADAR PAHALI... ANLAYACAĞIN, ÇIKIŞ OLANAKSIZ...

DÜN ALTIN İSTEDİLER, VEREMEDİK.. ALTIN YERİNE IŞIN'I ALDILAR.. YARIN SIRA BANA GELECEK...

HMMM.. BU DEVİN HAKKINDAN GELMELİYİM..

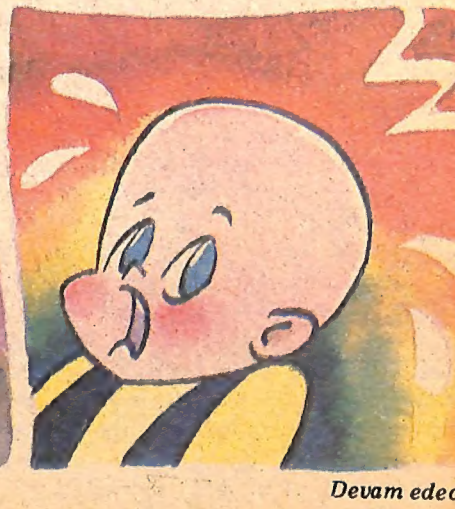
OLANAKSIZ.. DEV ŞEHRİN DIŞINDA, PAĞLA DA OTURUYOR.. BİZ SE ŞEHİRDEN ÇIKAMAYI

AMA SEN BİR PERİ KIZISIN.. UÇABİLİRSİN...

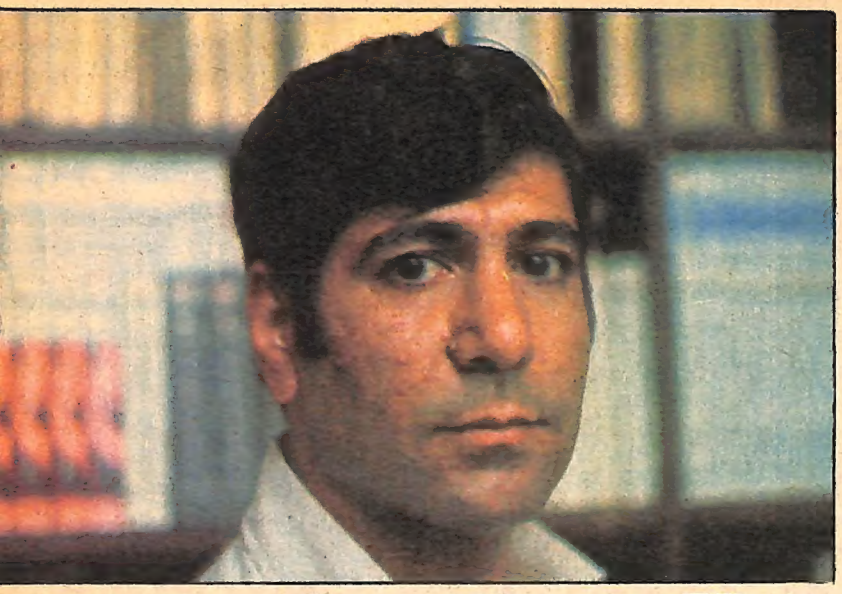
KANATLARIMI KOPARDILAR, UÇAMAYAYIM DİYE..

YÜRÜ BAKALIM, BİRAZ DÜŞÜNELİM...

HEEEEYT.. BRE NE DÜŞÜNÜRSÜN, KELOĞLAN? BİLMEZMİSİN Kİ, DÜŞÜNMEK YASAKTIR...



Devam ede



NECATİ GÜNGÖR

papatya gelin

Şimdi nerededir, kiminledir? Bilmiyorum... Büyülü, tozpembe bir düş gibi anımsıyorum her çocuksu duyguların, yüreğimizde klü sular gibi akıp durduğu o gün-

çüncü sınıfı bitirdiğim yazdı. Ba- fabrikadan yıllık iznini alıp yıkık k evimizi yeniden yapmaya ko- uştu. Eski duvarları yıkıp yerine ini örecekti. Çoçukluğundan beri li işlerde çalıştığını, dokuma fab- na sonradan girdiğini söylerdi ba- Elinden her iş geliyordu. Önce, in kenarından toprak kazıp elek- geçirdi. Elenmiş toprağı samanla tırıp çamur yaptı. Yoğrulmuş, n gibi olmuş çamuru da kalıba p güneşte kurumaya bırakıyordu. m çıplak ayaklarıyla çamur yoğu- n, ben de kovayla su taşıyordum

evsim yaz olduğu için, herkes tar- bahçede çalışıyordu. Bu yüzden ma gelen yoktu. Ancak akşamle- dönerken, hıyar, domates, biber getiriyordu komşular taze taze. Kavun, karpuz getiriyorlardı. Bir de, o yıl okulumuza yeni atanan öğretmenin karısı, anamın işlerine yardım ediyordu arasıra. Kirayla oturdukları ev, bizimkine bitişikti. Ama o güne dek bir yakınlığımız olmamıştı nedense. Tıpkı anasına benzeyen bir de kızları vardı. Benden iki yaş kadar küçüktü kız. Adı Nilüferdi.

Nilüfer daha çok, kerpiç dökümünü izlemeye geliyordu dere kenarına. Belki bir oyun sanıyordu bu işi. Annesi izin verse, ufacık ayaklarıyla çamur yoğurmaya katılacaktı. Yapılan her şeyi öğrenmek istiyordu babamdan. Sorular soruyordu. Babamsa, "Bu büyük kerpiçlerin adı 'anaç'tır, küçüklerinki de 'kuzu'. Duvar örülürken bunlar içiçe geçer, yıkılmadan durmasını sağlar..." diye anlatıyordu bir bir.

Kimi zaman da Nilüfer, boş kovayı benden önce kapıp dereye koşuyordu. Ama de inin sekisine yaklaşınca, delice bir c skunlukla akan sudan korkup duruyordu öyle. Beni bekliyordu, kovayı doldurmak için... Dizboyu otlarla kaplıydı derenin kenarı. İki yanında yaşlı söğüt ağaçları sıralanmıştı. Söğütlerin kökünü, toprağını yalayıp geçiyordu deli su. Köklerin oyuklarında kara kara balıklar oynaşıyordu. Kara derileri ışıl ışıl ediyordu suyun içinde. Dere taşlarının arasında bir görünüp bir yitiyorlar; kovayı suya daldırınca da hemen kaçışıyorlardı kök oyuklarına... Kovayı doldurup kalkınca, Nilüfer benimle birlikte taşımak istiyordu. Ama bu sarı saçlı, beyaz tenli, kelebekler gibi uçuşan kız, bana yaklaştıkça, gizli bir ürperti duyuyordum. Kulaklarımı usulcana bir sıcaklık basıyordu. Çalışırken giydiğim yırtık ve çamurlu gömleğimden mi utanıyordum; yoksa, koyungözü çiçekleri gibi bu sarılı beyazlı kızın yorulmasını mı istemiyordum; bilmiyorum... Yine de ses çıkarmıyordum, pembe, ufak elleriyle kovanın bir ucundan tutmasına.

Babam, Nilüfer'i su taşırken gördükçe, "Ah benim kınalı gelinim," diyordu şakadan, "şu ev bir yapılsın hele. Davul zurnayla düğün kurup getireceğim seni. Getirip de başköşelere konduracağım. Geçtiğin yollara da çifte koç kestireceğim! Benim sarı çiçeğim, papatya gelinim..."

Nilüfer'in annesi gülerdi bu sözlere. Nilüfer anlamaz, aldırmazdı. Bense kendi kendime utanır, kimsenin yüzüne bakamaz, usulcana sıvışırdım oradan. Kovayı doldurmaya giderdim. Aklımda hep telli duvaklı Nilüfer. Beyazlar içinde. Sarı saçları akıp gidiyor ışıltıyla... Bunları düşünürken kalırdım öylecene suyun kenarında. Kovayı doldurup götürmeyi unuturdum...

İlk dökülen kerpiçler, kurumaya başlamıştı bir uçtan. Öteki yüzünü çeviriyorduk kuruyanların. Katılaşmış, taş gibi olmuşlardı çevirdiklerimiz... Nilüfer bu kez yere yapışmış kerpiçleri döndermeye uğraşıyordu bizimle. Ama anaçlara gücü yetmiyor da, kuzuları çeviriyordu o. Bu zamanda, ondan daha güçlü oluşum içten içe bir mutluluk veriyordu bana. Koca koca kerpiçleri soluk almadan dönderip geçiyor. Nilüfer'in bunu farketmemesine de içerliyordum. Üzülüyordum !

Bir zaman sonra kerpiç işi bitti. Yıkılan duvarın toprağını atmaya koyuldu babam. Eski temelin üzerine yeni duvarlar örecekti...

Nilüfer'le ben kerpiçlere bekçilik ediyorduk, mahallenin çocukları gelip bozmasınlar diye. Benim için çalışma bitmişti. Dere kenarında, koyungözü çiçekleri topluyordum Nilüfer'e. Çalı-

lardan kuşüzümü topluyordum. Bir de gelin tacı yapıyordum ona koyungözünden. Sarı saçlarına takıyordum. Ama o, başında taşımıyordu yaptığım tacı. Oynuyor çiçeklerle, bozuyordu. Yapraklarını yoluyor çiçeklerin... Yine yapıyorum sabırla, özenle. Yine bozuluyor Nilüfer... Bin kez bozsa, bin kez yeniden yapardım belki! Kıramazdım onu; üzülmesine dayanamazdım. Anlayamadığım bir tad veriyordu bana, onun dediklerini yapmak. Kasabadaki kızların hiç birine benzemeyen bu kızı kırmak, ayıp ya da günahmış gibime gelirdi... Birinde, dere kenarında oynarken sevinç çığlıklarıyla beni çağırmaya başladı. Kerpiçleri bırakıp hemen koştum yanına. Suyun içinde kocaman bir balık görmüş, çocuksu bir sevince kapılmıştı. "Bak!" diye haykırıyordu. "Orada!.. Taşların arasında. Nasıl da kocaman! Kuyruğuna hele... N'olursun tutalım onu! Çok sevdim! Evde besleriz. Ekmek veririz... Hemen tutalım, kaçar birazdan..."

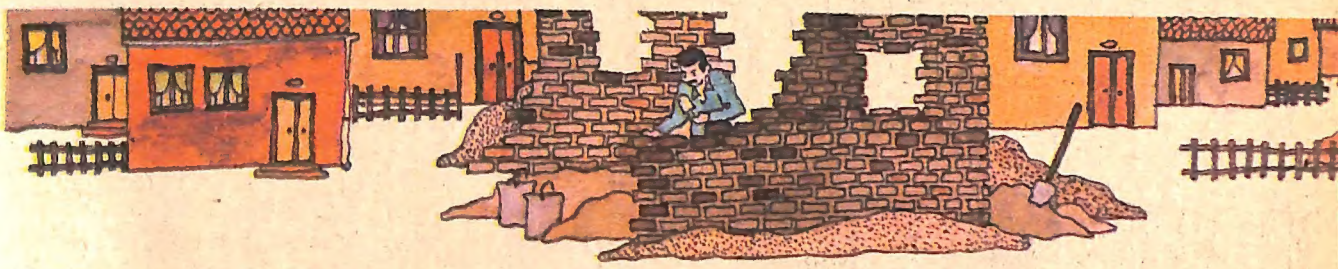
Çağıl çağıl akıyordu su. Nilüfer'in sesi, suyun çağıltısına karışıyordu. Koca balık, burnuyla taşlara dokunarak dolaşıyordu. Kara derisi suyun ışıltısında ipil ipil yanıyor... Nilüfer, balrengi gözleriyle bir bana bakıyor, bir balığa... Ayakkabılarımı çıkarıp usulcana girdim suya. Yosunlu taşlar ayaklarımın altından kayıyordu. Nasıl yakalayacağımı kestiremeden durdum. Bastığım yerden çamur kalkıyor, suyun yüzünü bulandırıyordu. Bunu anlayan balık birden kaçıverdi. Ardından koşmak ister gibi suyun içine düştüm. Su, iyice çamurlandı. Doğrulmak istedim; dere sürüklüyordu. Bir anda dalmıştım, çırpınıyordum, şaşkınlıkla bağırmışım. Nilüfer'in ağlayan sesini farkettim bir an. Tutunamıyor, akıyordum... Her yan kararmıştı. Batıp çıkıyordum.

Babam koşup kurtardıktan sonr başaşağı silkeledi beni. Su yutmamı tım. Soluklanıyor, titriyordum. Dişl rim çarpıyordu. Babam, "Geçti," d yordu, "haydi üstündekileri çıkar. N sıl düştün?"

Nilüfer yoktu ortalıkta. Üzüntüsü den kaçıp gitmişti. Babama bir şe söylemedim... Nasıl düştüğümü soru durdu bütün gün...

Birkaç gün sonra yanıma gelebil Nilüfer. Unutmamıştı olanları. Hiç b şey istemiyordu artık benden. O, ke bekler gibi uçan hali yoktu üzerinc Bense daha bir yakın duyuyordu kendimi ona. Umurumda bile değil sularda akmak. İstese, belki yine gird dim dereye! Nilüfer kırılamazdı ki... kasabadaki kızların hiç birine benzen yordu.

Balrengi gözleri hâlâ aklımdadır



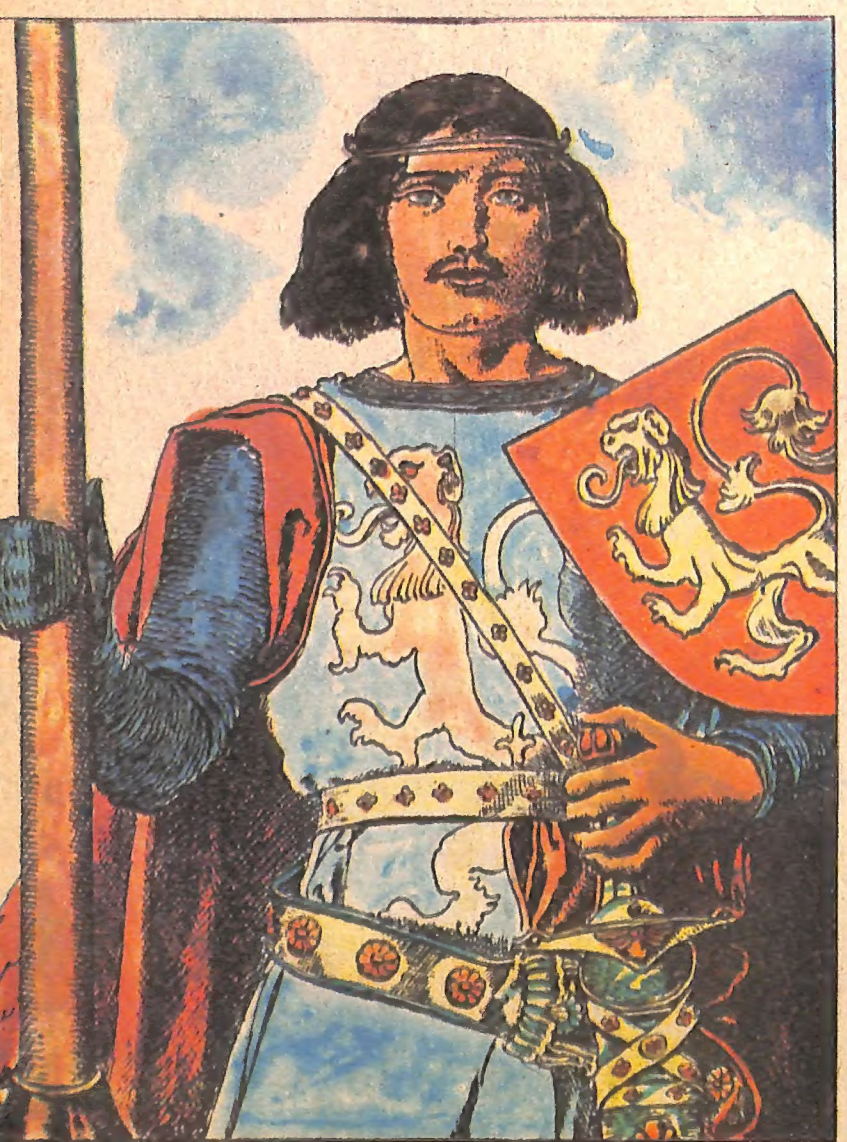
ÜLKÜ TAMER

GERAİNT

Günün birinde Kral Arthur'un sarayına Geraint adlı bir delikanlı geldi. Ormanda, altın boynuzlu az bir geyik gördüğünü söyledi.

Kral Arthur hemen bir sürek avı enledi. Geraint'i de, karısının yanı verdi. Hep birlikte ava çıkıldı. Orda birbirlerinden ayrıldılar. Kral hur'un karısı Guinevere, hizmetçisi, de Geraint, şövalyeler gibi geyiği aramaya koyuldular. Ağaçlar arasında ilerlerken dev yapılı bir şövalyeyle bir cüce gördüler. Guinevere, şövalyenin kim olduğunu merak etti. Hizmetçisini onlara yolladı. Cüce, Guinevere'in hizmetçisini dövdü.

Geraint çok öfkelendi buna. Guinevere'e, "İzin verin, zırh ve silâh bulayım, bu adamlarla boy ölçüşeyim," dedi.



Guinevere, "Eğer onları dize getirebilirsen, seni Yuvarlak Masa Şövalyesi yaptırırım," dedi.

Geraint, Guinevere'den ayrılarak dev yapılı şövalyeyle cüceyi izlemeye koyuldu. Uzun süre gittikten sonra bir kente geldiler. Geraint, yaşlı bir adamla karşılaştı orada. Dev yapılı şövalyenin kim olduğunu sordu. Yaşlı adam, "Kötü yürekli bir şövalyedir o. Şatomu elimden aldı," diye karşılık verdi.

Geraint, "Ona meydan okuyacağım," dedi.

Yaşlı adam, "Yarın şövalyeler arasında çarpışmalar olacak," dedi. "İstersen sana zırhımla silâhlarımı vereyim. Onu yenersen seni kızım Enid'le evlendiririm."

Ertesi günkü çarpışmalarda, Geraint dev yapılı şövalyeyi dize getirdi. Sonra onu, özür dilemek için Kral Arthur'un sarayına, Guinevere'e gönderdi.

Bir süre yaşlı adamın yanında dinlendikten sonra Enid'i alarak yola koyuldu.

Yolda üç hırsızla karşılaştılar. Geraint, üç hırsızı öldürerek atlarını, zırhlarını ve silâhlarını aldı. Sonra altı soyguncu çıktı karşılarına. Geraint, onları da öldürdü. Daha sonra yollarını kesen dokuz haydutu da öldürdü. Önünde on sekiz at, zırhlar, silâhlar, yola devam etti. Bir süre sonra Oringle adlı bir adamın şatosuna vardılar. Oringle, adamlarıyla birlikte Geraint'e saldırdı. Geraint yiğitçe dövüştü. Ama karşısındakiler öyle çoktular ki... Hepsiyle başedemedi. Oringle ile adamları onu yere serdiler. Sonra da karısı Enid'i şatoya kaçırdılar.

Enid, kocasının yasını tutmaya başladı. "Geraint olmadan ne ekmek yerim, ne su içerim," dedi. Oringle buna çok kızdı. Enid'e bir yumruk attı. Enid, can acısıyla öyle bir bağırdı ki, yerde cansız yatmakta olan Geraint bu çığlıkla kendine geldi. Kalkıp Oringle ile adamlarına saldırdı. Kılıcını bir sallayışta Oringle'in kafasını gövdesinden ayırdı. Bunun üzerine, şatodakilerin hepsi korkuyla kaçtılar.

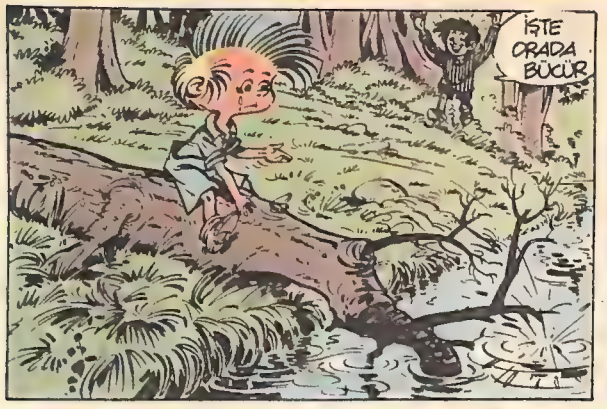
Geraint'le karısı Kral Arthur'un yanına döndüler. Kral Arthur, onun başından geçenleri dinledi. Geraint'i Yuvarlak Masa Şövalyeleri arasına aldı. Sarayında ona da yer açtı. Avladıkları altın boynuzlu beyaz geyiğin başını da ona armağan etti.

Yuvarlak Masa Şövalyeleri'nin serüvenleri, anlatmakla bitmeyecek kadar çoktur. Bu konuda ciltlerle kitap yazılmıştır. Kısa bir aradan sonra onların serüvenlerine yeniden döneceğiz.

insanın en iyi dostu

totoş

ÖZET : Totoş küçük bir çiftlikte kalmaktadır. Yeni arkadaşları ona çeşitli oyunlar oynarlar.



GİDİP KURTARACAKSIN ONU BÜCÜR!..
YETER! DALGA GEÇİYORUM!

DALGA MI GEÇİYORSUN?
TABİİ! SADIK YAŞIYOR... SENİ İŞLETMEK İÇİN SÖYLEDİM BUNU!

İŞTE!
ORADA!
HAV! HAV!

NEYSE.. OYUN ULUĞUN ÇOK İYİ!...
RAHAT BİR YER BİLİYORUM SADIK İÇİN!...

ERTESİ GÜN ÖĞLEYE DOĞRU
NE YAPIYORSUN İZMARİT?
PATRONDAN ZAM İSTİYORUM NE YAPTIĞIMA İYİ BAK!
PATRON ÇOK AZ PARA VERİYORSUN

ÖYLE Mİ YAPILIR?
BÜTÜN YOLLAR İYİDİR! HELE BÖYLE BİR PATRONLA!
PATRON ÇOK AZ PARA VERİYORSUN

KÜT
ÇOK GENİŞ!

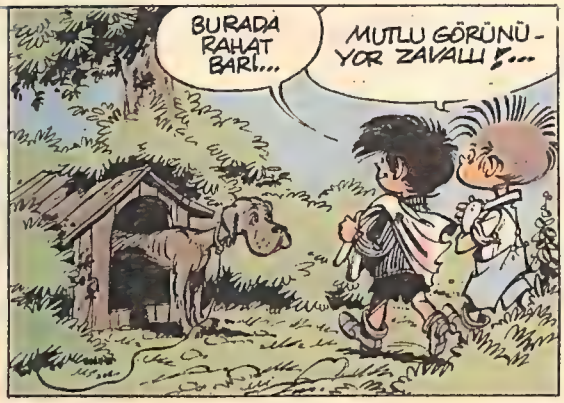
KIVILDAMA UFAK BİR PARÇASINI KESİVEREYİM!
ÇABUK OL YEMEK SAATİ GELDİ!
PATRON ÇOK AZ PARA VERİYORSUN

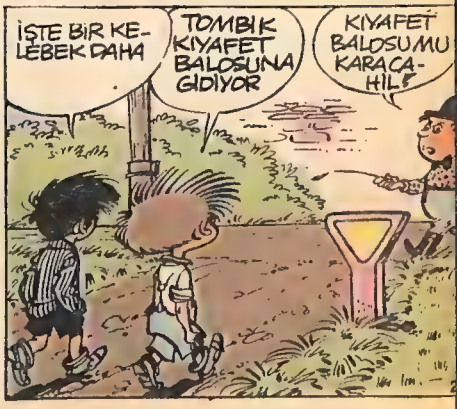
HADİSENE!
OLUYOR OLUYOR TAMAM!

SOFRAYA TOTOŞ!
GELİYORUM.

PATRON ÇOK PARA VERİYORSUN
OKUMASINI BİLİRMİSİN PATRON?
?
!

insanın en iyi dostu



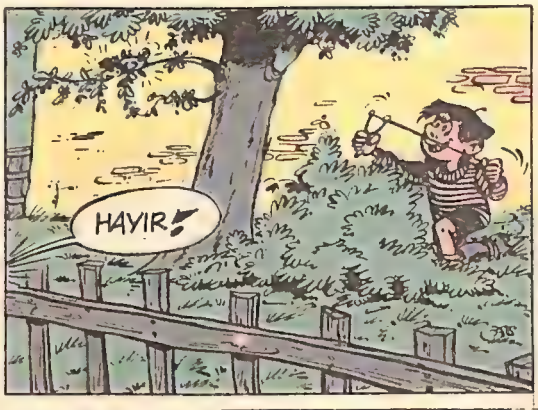


İR COKEY OLDUĞUMU ÖRMÜYOR MUSUN? BABAM BANA BİR AT VERDİ. HEMDE AHIRIN EN GÜZEL ATINI!...
HİÇ KUŞKUMUZ YOK!

YALNIZ COKEYLERİN İDMAN ÖNCESİ PERHİZLERİNDEN YAPSAN İYİ OLUR!
NE PERHİZİ?

BURADA AYRILALIM. NAZLI NIN BİZİ GÖRMEMESİ GEREK!

OTOŞ'UN HAKKI VAR! HAYVANLARI SEVİP KORUMAK GEREK...


HAYIR!

PLOF!
?

EVET BENİM. UTANMIYOR MUSUN REZİL! BU KUŞLAR NE YAPTILAR SANA? NEDEN ÖLDÜRÜYORSUN ONLARI?...
?

BABA!
HEY... AMA.. SUS... BEN... ŞEY...

SURATIMA BİR ELMA ATTI AYNI ŞEYİ DEDEME DE YAPMAK İSTİYOR!
GIDIRMIŞ BU!

ELMALARI MAHVETMEYİ GÖSTERİRİM BEN SANA
BİR DAHA HAYVAN SEVMEKMİ...
BONG

ERTESİ GÜN...
PATRON SİZE BİR MEKTUP VAR BENDEN
BANA MI?

BUGÜN MORALİM COK BOZUK!...
24

insanın en iyi dostu

Devam ede

AZİZ NESİN

BEN DE ÇOCUKTUM

resimleyen: İsmail Gülgeç

K MÜREKKEP YALADIK

Bayramlarda çocuklar, kapı kapı dolaşıp, komşu amcaların, komşu teyzelerin ellerini öperler. Eli öpülen büyükler de çocuklara ram parası verirler. Para yerine dil verenler de olur. El öpmeye gi- çocukların gözleri, kendilerine pa- erecek olan büyüklerin ellerindedir. Oturdukları yerde oturamazlar. Şu parayı bir alsalar da savuşup gitseler. Büyükler de bunu bildiklerinden, çoğu, daha kapıyı açar açmaz, kapı önünde elini öpen çocuğun eline parayı tutuşturur. Parayı kapan çocuk fırlar gider, bir tenha yere varıp avucundaki parayı sayar, meraktan kurtulur.

Çocuklar birbirine aldıkları paraları gösterir, övünürler.

Bayram harçlığı almak için, tanımadıklarının kapılarını çalan çocuklar çoktur. Kimi evin kapısı önünde, birbirini tanımayan beş-on çocuğun birden, bayram parası almak için bekleştiği olur.

Bana, bayram parası almak, para almak için el öpmek kesinlikle yasaklanmıştı. Yalnız evimize gelenlerin ellerini öperdim. Ama onların verdikleri paraları da almazdım. Ben, uzanan elden parayı almayınca, avucunda para tutan adam bozum olur, almam için üstelerdi. Onların bozum oluşundan ötürü, suçluymuşum gibi, utanırdım. Kimisi parayı zorla cebime koymaya kalkışınca, o daha parayı koymadan, ben ordan uzaklaşırdım. Böyle durumlarda adamın bozum oluşunu önlemek için babam,

– Al, al!.. derdi.

Alırdım, ama babama da kızardım. Yoksulluk kimi insanı açgözlü, kimi insanı da tokgözlü yapıyor.

Uzunyol'da, Kasımpaşa iskelesine yakın bir yerde kırtasiyeci ve kitapçı Vahit vardı. Sanırım, başka kitapçı yoktu ki oralarda, Vahit adını herkes bilirdi. Dükkânı, fes kalıpçısının birkaç dükkân berisindeydi. Ya bir ya iki

basamak inilerek, yoldan az aşağıda olan dükkâna girilirdi.

Küçücük dükkânın içi tıklım tıklım kitapla, kırtasiye gereçleriyle doluydu. Oradan geçerken, dükkânın önünde uzun uzun durur, vitrindeki kitapları, cetvelleri, pergelleri, parlak renkli elişi kâğıtlarını, çıkartma kâğıtlarını, imrenerek seyrederdim. Salt Vahit'in vitrinini seyretmek için oraya gittiğim çok olurdu. En büyük eğlencem buydu. Param olsa da, bu dükkâna girebilsem de, oradan bişey satın alabilsem... Ençok almak istediğim mürekkepti, siyah mürekkepler, serçe parmağı büyüklüğünde, koni biçiminde, sivri ucunda tutmak için ipi bulunan katı bir maddeydi. Bu katı mürekkep boyası ılık suda sulandırılarak siyah mürekkep yapılırdı.

Çocukluğumun büyük bir özenlerinden biri de bu mürekkebe sahip olmaktı.

Benim kullandığım mürekkebi, para vermesin diye babam, evimizin mutfak bacasından topladığı isle kurumdan yapardı. İsten yapılanı oldukça iyiydi, ama kurumlu olanı pürtüklü oluyordu. Bu, kötü bir mürekkepti. Kâğıda yayılırdı. Sonra da, yalayınca kâğıttan çıkmazdı. Oysa öteki mürekkeple yanlış yazılmış bir harfi, bir kelimeyi, kâğıdı dilimizle yalayarak silerdik. (Artık kullanılmaz olan "mürekkep yaladık" demek, "Biz iyi yazı yazarız, iyi öğrenim gördük" demekti.)

Evimizde, bir bayram günü elini öptüğüm bir misafir, bana para vermişti. Almamıştım. Adam üsteledi. Ben çekildim.

Babam,

— Al al!.. Yabancı mı, amcan senin... dedi.

Parayı aldım. Ama utancımdan yanlarında duramadım, süzülerek odadan çıktım. Doğru Vahit'e...

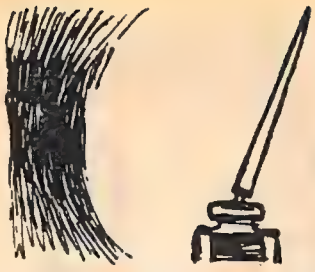
Üstümde, annemin eskilerden bozarak diktiği bayramlık elbise vardı. Aldığım bayram parasını pantolon cebime koydum. Koşarak Vahit'in dükkânına gittim.

— Amca, mürekkep istiyorum.

Verdi.

Elimi cebime attım, para yok... Arandım. Parayı koyduğum pantolon cebi delik... Annem, eskiden bozup üstüme göre yaptığı pantolonun cebinin deliğini ya görmemiş, yada deliği dikmeye vakit bulamamış...

Elimden mürekkebi yavaşça bıraktım, dışarı çıktım. Vahit Efendi arkamdan seslendi :

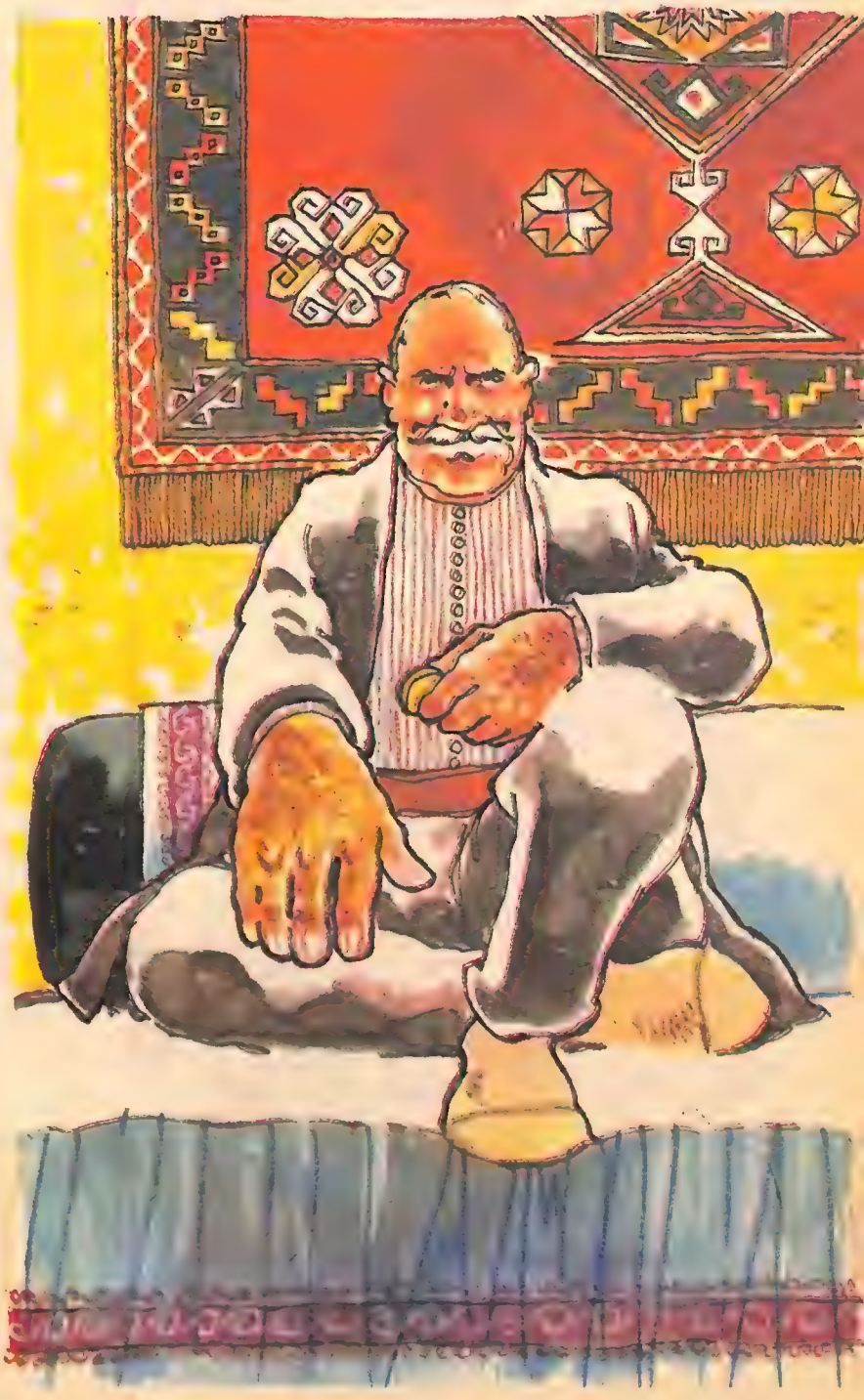


— Küçük parasını vermedin.

— Mürekkebi almadım ki amca...

Utancımdan yerin dibine geçmiştim.

Düşürdüğüm parayı belki bulurum diye, başım önümde, gözlerim yerde geçtiğim yollardan aranarak, yerlere bakınarak geri döndüm. Para yoktu...



MÜJDAT GEZEN

APTAL HAMDİ

Koca bir yaz geçti. Yakında okullar açılacak sevgili çocuklar. Bir yaz boyunca Hamdi ile otu- o doğru dürüst bir gün olsun eski rslere göz atamadık. O'nun işte çaması, benim kendi işlerimin yorgunğu buna olanak vermedi.

— Söyle bakalım Hamdi, dedim. yaz tatilinde her gece ödevlerine vam ettin mi?

— Hayır, dedi.

— Nasıl hayır ?

— Basbayağı hayır. Geceleri ders lışamadım.

— Neden ?

— Çok basit, dedi, ışıklar yanmır da ondan.

— Işıklar mı yanmıyor ?

— Evet ışıklar yanmıyor. Yoksa sizinkiler yanıyor mu ?

— Kesildiği oluyor tabii.

— Bizimkinin de arada bir yandığı oluyor ama o zaman da benim uykum geldiğinden uyuyorum, çünkü ertesi sabah erken kalkıp işe gitmem gerekiyor.

— Yani ışıkların kesilmesi yüzünden sen bu yaz ders çalışamadın?

— Öyle sayılır, dedi. Anlamıyorum ışıkların neden söndüğünü?

— Ben de anlamıyorum. Üstelik Bulgaristan'dan elektrik alıyoruz.

— Lamba mı ?

— Hayır Hamdi, elektrik enerjisi.

Yanacak olan lambaya, ampule ışığı sağlayacak olan enerji.

— Bizim ülkemizde yok mu?

— Var ama yetmiyor işte. Bu elektrik kesilmeleri de ondan meydana geliyor.

— Başka ülkelerde de olur mu? dedi.

— Benim gördüğüm ülkelerde böyle bir sorun yok Hamdi. Bizde de düzelecek tabii.

— Benim işime yaradı bu, dedi. Eğer işten dönüpte bir de o yorgunlukla ders çalışmış olsaydım, kimbilir ne olurdum ?

— Böyle düşünmene sevinmedim, dedim. Sen akıllı ve çalışkan bir çocuksun. Yaz tatilinde çalışman gerektiğini de bilirsin.Demek ki bu elektrik kesilmesinin sana yararı değil zararı olmuş, öyle düşünmen gerekir. Ayrıca salt sana zararı olmuyor, tüm ülkeye zararlı bu. Fabrikalarda elektrik olmadığı için üretim azalıyor, kasapların buzdolapları çalışmadığı için etleri sokağa dökülüyor, birçok işyeri elektrik olmadığı için çalışmıyor. Sokaklarda Troleybüsler duruyor, trafik aksıyor. Elektrikle çalışan her şey duruyor. Demek ki günümüzün çok büyük bir gereksinmesi elektrik. Öyle değil mi?

— Demek ki öyle, dedi. İnsan elektrik kesilmeden bunun farkına varamıyor.

— Öyledir, dedim. Demek ki, bazı şeylerin değerini elimizdeyken bilelim, gittikten sonra değerini anlamak onu bize geri getirmeye yetmez.

— Elektriğin yaşamımızda bu denli önemi olduğunu bilmiyordum, dedi.

— Bilmen gerekir. Ustan hiç paydos etmedi mi bu ara, makineniz çalışamadığı için, iyi düşün bakalım.

— A evet paydos etti. Ama elektrik kesildiği için değil makine çalışmadığı için.

— Peki makine neden çalışmadı ?

— Bilmem.

— Makine elektrikle çalışmıyor mu ?

— Evet.

— E öyleyse demek ki elektrik olmayınca makine çalışmıyor, makine çalışmayınca da ustan paydos ediyor. Öyle değil mi ?

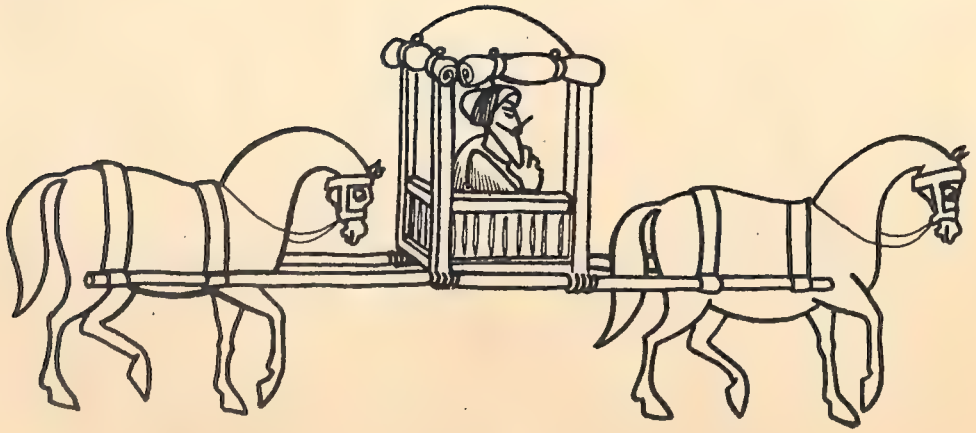
— Evet öyle, dedi. Şu elektriğe bak be ne kadar önemli.

— Sana dersini çalıştırmayacak kadar önemli, dedim. Bak şu anda elektrik kesik değil, haydi koş defterini, kalemini, kitabını kap gel, şu elektrikler kesilmeden ne kadar çalışabilirsek çalışalım Hamdi.

Evliya Çelebi

KARAHAYDAROĞLU
HEZARFEN AHMET ÇELEBİ
LAGARİ HASAN ÇELEBİ
İP CAMBAZLARI

Çizen:
YILDIZ CIBIROĞLU



Evliya Çelebi

Evliya Çelebi on yedinci yüzyıl seyahat-name yazarlarındandır. 1611'de İstanbul'da doğdu. Çocukluğunu ve gençliğini burada geçirdi. Padişah 4. Murad'ın zamanında "Enderun"a girdi ve sipahi oldu. Gezilerine 1630'da gördüğü bir düş üzerine, önce İstanbul'un köşe bucağını dolaşmakla başladı. İstanbul dışında önce Bursa, İzmit, Trabzon, Kırım ve Girit'i gördü. Ya tanıdığı devlet adamlarının yanında seferlere katılarak, ya da mektup götürüp getirmek gibi görevlerle yaptığı, zaman zaman İstanbul'a dönüp dinlenişleri süresince kesintilere uğrayan bu gezileri elli yıl kadar sürdü. İmparatorluğun bütün kentlerini gördü.

Evliya Çelebi'nin gezi notlarını topladığı on ciltlik 'Seyahat-name'si divan edebiyatımızın en büyük gezi eseridir. Yazar bu eserini divan edebiyatının aksine sade ve sürükleyici bir dille yazmıştır. Tarih, coğrafya, biyografi, dil, folklor, toplum-bilim, halk hayatı... konularında çok zengin bilgiler taşıyan Evliya Çelebi 'Seyahat-name'sinin, ilk sekiz cildi arap harfleriyle, son iki cildi yeni Türk harfleriyle basılmıştır.

Evliya Çelebi 1682 yılında öldü.. Kimi tarihçiler onun Mısır seferinden dönerken öldüğünü söylerler ama bu konuda elimizde kesin bir kanıt yoktur.

KARA HAYDAROĞLU

EVLİYA ÇELEBİ, DEFTERZADE'NİN BUYRUĞUNDA İKEN PAŞA TARAFINDAN HABERCİ OLARAK GÖREVLENDİRİLİR... EVLİYA ÇELEBİ VE ADAMLARI, ENGÜRÜ YAKININDA SARIALAN BELİNİ AŞARKEN SİDDETLİ BİR TİPİYE YAKALANIRLAR... HERKES CAN VE MAL DERDİNE DÜŞER... MAL VE MÜLK YOLLARDA, DAĞLARDA KALIR...

HAKİR BİR DERE İÇİNE SIĞINDIM... SAYRUNTU AMAN VERDİĞİNDE ADAMLARIMLA YENİDEN YOLA DÜŞTÜK... CANIMIZI KURTARACAĞIMIZDAN KUŞKULUYDUK...

HAKİR ŞU YERLERİN SAĞINDA VE SOLUNDA BİR SIĞINACAK YER VAR MI DİYE BAKINIRKEN BİR KÖPEĞİN SESİ İŞİTİLDİ...

SIĞIR TEZEĞİ DUMANI DA İYİCE GÖRÜLDÜ!.. BRE, SIĞIR TEZEĞİNİN KOKUSU ŞU SIRADA BİZE MİS GİBİ GELİR, CANIMIZA CAN KATAR...

MÜJDE ARKADAŞLAR!.. KALACAK YER VAR...

AVLU KAPISI ÖNÜNE YİRMİ ARKADAŞIMIZLA GELDİK...

ŞIKLAR, SİZ ŞU EVDE KALIN.. İZ ŞU EVE KONALIM...AMMA ULUM ETMEYİN.. BİRBİRİMİZ-EN HABERLİ OLALIM...

KÖLELERİMDEN BİRİ ATINDAN İNİP AVLUYA GİRDİ... DAVULA VURUP, NARALAR ATTI...

BRE EV SAHİBİ !..

ÇERDEN BİR YİĞİT ÇIKIP, DAL ATIR OLDU..

İKİ KILIÇLI, İKİ TÜFEKLİ ADAM DAHA SEĞİRTEREK, ATLARINA YALINAYAK BİNİP ÜZERİMİZE SÜRDÜLER...

MİSAFİR KABUL EDER MİSİNİZ ??

BRE KATIRCIOĞLU GELSİN !..

BİR YİĞİT DAHA ÇIKTI...

BRE HAY SARILDIK !..

EVİN İÇİNDEN YEDİ ADAM DAHA ÇIKIP, ÜÇÜ EVİN İÇİNE GERİ DÖNDÜ...
HEMEN YAŞLI BİR ADAM BANA DOĞRU GELDİ...
SAFA GELDİN, OĞUL...
BABA NEDİR HALİN?..
BRE SAHBAZLARIM, KARDEŞLERİM... NE ATLANIRSINIZ?.. MİSAFİR MİSAFİRİ SEVMEZ... EVSAHİBİ İKİSİNİ DE SEVMEZ...
OĞULLAR, VURUŞURSANIZ EVİM BARKIM HARAP OLUR... İŞTE O AĞA...
ATINDAN İNDİ... TİPİ VE BORAN YEMİŞLER... İŞTE EVİME DÜŞMÜŞLER... SİZ DE ATLARINIZDAN İNİN...

BRE YAZIKTIR, YURUŞMAYIN!..

BRE HEY, HACI BABA!.. BİZE OLANI SEN BİLMEZSİN... BRE GETİR, ÇİZMELERİMİZİ... BRE GETİR ZIRHIMIZI... BRE GETİR TİRKEŞLERİMİZİ... BRE GETİR!..

VE AT SIRTINDA GİYİNİP, KILIÇLARINI VE TİRKEŞLERİNİ KUŞANMAYA BAŞLADILAR.. EV SAHİBİ RİCA ETTİKÇE, ONLAR GİDERİZ DERLER...

BİLDİM Kİ BİZİ BEĞENMEDİLER.. HEMEN LEVENDANE ORTAYA ÇIKTIM...

BRE HEY KARDEŞLER!.. BİZİ YABANCI BİLMEYİN... SİZ KENDİ SOHBETİNİZDE OLUN... BİZ, BİR GECE BURADA KONUK OLALIM.. HEY, ÖMRÜMÜN VARLARI!..

İÇLERİ RAHATLADI... KILIÇLARINI KINLARINA KOYDULAR... BİRİ KAPIDAN İÇERİ GİRDİ... BİRİ YANIMDA ATTAN İNDİ... ONUNLA ÖPÜŞÜP, HAL VE HATIR SORUŞTUK...

AMA HAKİR MERAK ETTİM.. ACABA BUNLARIN TELAŞLARININ SEBEBİ NE OLA DİYE?.. DİKKATLİCE BAKTIM.. HEPSİ HAKİRE EĞRİ BAKIŞLI İDİLER...

BRE OĞULLAR... AKŞAMDIR, YEMEK YİYİN...
VALLAHİ, HACI BABA... BEN VE OĞLANLARIM ALABAŞ KÖPEK GİBİ AÇIZ.. HEMEN SOFRAYI SU KAR ÜSTÜNE GETİR, BURADA YİYELİM...
BRE HACI.. ÖNCE TEZ BABA ÇORBASINI GETİR.. SONRA SU PASTIRMASINI.. SONRA BUZLU HOŞAF TURŞUSUNU GETİR.. HARARETTEN YÜREK YANDI...
BRE BEYİM, BU YİĞİT PEK YARANDANDIR.. ZARAR GELMEZ..
SEN KİMSİN? BU YOLLARDA KUŞ UÇMAZ, KERVAN GEÇMEZ.. BU KIŞTA KIYAMETTE SEN NE YAPARSIN?
BİZE EVLİYA ÇELEBİ DERLER.. DÜNYA GEZGİNCİSİYİM... BU YOLLARI BABAM EVİ GİBİ TANIRIM.. VE TUZ EKMEK HAKKINI BİLİR YİĞİTİM...
BENİ SORGUDAN GEÇİRİRLERKEN GÖZLERİ KAPIDA, ELLERİ SİLÂHLARINDAYDI...

ESMER RENKLİ, İNCE BELLİ, ELÂ GÖZLÜ VE İRİ KEMİKLİ, GÜÇLÜ BİR YİĞİT GELİP OCAK BAŞINA OTURDU.. HEPSİ ONUN EMİRLERİNİ DİNLİYOR, BEYİM BÖYLE, BEYİM ŞÖYLE DİYE ONA SAYGI İLE SESLENİYORLARDI.. SÖZ ARASINDA BU YİĞİT KİŞİ İÇLERİNDEN BİRİNE BENİ GÖSTEREREK ŞÖYLE DEDİ:

BEHEY KATIRCIOĞLU!.. ŞU GİDİ BİZİ ANINDA ALLAK BULLAK ETTİ..

ÇİZMESİZ, PABUÇSUZ, SİLÂH KUŞANDIRMADAN BİZİ ATA BİNDİRDİ.. KADIN GİBİ OCAK BAŞINA KAPANMIŞIZ!.. YA BU YİĞİT DAVUL ÇALIP, NÂRA HAYKIRMADAN, DIŞARDAKİ YİRMİ OTUZ YİĞİTLE BİZİ ÇEVİRSEYDİ HALİMİZ NİCE OLURDU, HELE DÜŞÜNÜN... NE DERSİN, OYNAGANLIOĞLU, YEĞEN HÜSEYİN, KARA MEMİ?..

HEPSİ BİRDEN ONA HAK VERDİLER... BEY DEDİKLERİ YİĞİT HAKİRE BİR TABANCA BAĞIŞLADI...

SİZ DE BİR ŞEYLER BAĞIŞLAYIN - HACI BABA BENİM İZNİM VAR.. SEN DE BU YİĞİDE DEĞERLİ BİR ŞEYLER BAĞIŞLA..

HAKİRE SİĞİR PAÇASI DERİSİNDEN TOZLUK, GÜMÜŞLÜ TRABZON BALTASI, KESE GİBİ DEĞERLİ ARMAĞANLAR VERDİLER...

YİĞİT BİZİMLE BİRKAÇ GÜN

BURADA OTUR.. KIŞIN SİDDETİ GEÇSİN.. SENDEN HOŞLANDIK... ER KİŞİYMİŞSİN...

BİZ PAŞALIYIZ, PAŞADAN AYRILMAYIZ... FAKAT BU TİPİDE DAĞILDIK.. SABAHA DEK BU KAR DURURSA, PAŞAYA GİDERİZ..

BRE NASIL PAŞA?..

ERZURUM'DAN DEFTER DAROĞLU MEHMET PAŞA...

BRE, YA O PAŞA ŞİMDİ NERDEDİR ?.. YİĞİT İSTERMİŞ.. BİZ ONA KATILMAYI DÜŞÜNÜRÜZ...

İSTE, SARIALAN'I AŞARKEN TİPİ VE BORANDAN BİRBİRİMİZİ KAYBETTİK.. KIZILIRMAK GEÇİDİNDE NİCE YÜZ YİĞİT, AT VE DEVE KAYBOLDU ..

BİRİ GİZLİCE GÖZ KIRPTI...

EY YİĞİT .. EĞER EVİN AVLUSUNA GİRDİĞİN GİBİ SELAM VERİP ATTAN İNMESEYDİN, BİN CANIN OLSA KURTULAMAZDIN...

SEN BİZE, BİZ SANA CAN BAĞIŞLADIK.. VE PAŞANIN GELECEĞİNDEN HABER VERDİN.. ARTIK BURADA KAPANMAK BİZE HARAMDIR.. KALKIN TAYFA, SİLAHLANIN...

ŞU KEMERDE BEŞYÜZ ALTIN..
VAR... KABUL ET... TUZ EKMEK YEDİK.. TUZ EKMEK HAKKINI BİLİR YİĞİTSİN...
BEYE KOYNUMDAN BİR KAYA SULTAN MENDİLİ ÇIKARIP VERDİM.. ONİKİ YİĞİTLE ÖPÜŞÜP HELÂLLAŞTIK...
ÇARÇABUK ATLARINA BİNDİLER... DAVULLARINA VURARAK GİTTİLER...
HACI BABA, EVLİYA ÇELEBİ.. SİZİ ALLAHA ISMARLADIK...
ONLAR GİDİNCE, KONAK VE ATEŞ BAĞI BANA KALDI.. ONLARLA BİR GECE CAN SOHBETİ ETMİŞTİK..
FAKAT GÖNLÜMÜN NEŞESİ YOKTU.. HANE SAHİBİ HACI BABA İKİ BOHÇA DON VE GÖMLEK, AĞIR KILIÇ VE GÜZEL BİR YAZMA KİTAP İLE GELİP ELİMİ ÖPTÜ..
KİŞİ BASTIĞINI BOĞAZLAMAZ... BENİ SAKLA VE AK SAKALIMA AC!... BUNLARI KABUL ET...

HACI BABA NEDEN BANA BU ARMAĞANLARI GETİRDİ ?? İŞİN İÇİNDE BİR İŞ VAR...

EY OĞUL !.. EĞER EVİME GİRDİĞİN GİBİ ATTAN İNMESEYDİN CENK OLURDU... AİLEM VE EVİM MAHVOLURDU...

BRE HEY, HACI BABA !.. SANA AÇIDIM VE EL KALDIRMADIM.. YİĞİTLERİMİ KARŞI KOMŞUMUZA GÖNDERDİM.. TEZ ONLARI ÇAĞIRIN.. GELSİNLER, KAHVEMİZİ İÇSİNLER...

YARANLAR BİZİM KONAĞA GELDİLER... KAHVELER İÇİLDİ... ONLAR KONAKLARINA DÖNERKEN "KONAKLADIĞINIZ YERDEN AYRILMAYIN" DİYE TEMBİH ETTİM...

AMA EV SAHİBİNİN ELİ AYAĞI TUTMAZ OLDU.. CANLI CENAZE GİBİYDİ.. İYİCE KUŞKULANDIM... KÖLELERİMİ ÇAĞIRDIM...

EV SAHİBİNİ GÖZLEYİN... SİZİ OYALAYIP KAÇARSA, DERİNİZİ YÜZERİM...

AĞA, EV SAHİBİ SELÂM ETTİ.. AĞANIN HATIRI NE KADAR MAL İLE HOŞNUT OLURSA BUYURSUNLAR, DEDİ...

GÜVENİLİR KİŞİ OLAN KÖLEM KAZIM, AZ SONRA YANIMA GELDİ..

HER NE VERİRSE VERSİN, ONUN VERDİĞİNE RAZIYIZ...

PEKİ EFENDİM, SÖYLERİM...

KAZIM SÖZLERİMİZİ ADAMA İLETİNCE, İHTİYAR ÇOK DEĞERLİ HEDİYELERLE GELDİ...

BEŞ GÜMÜŞ KEMER, MISIR AT TAKIMI, BEŞ GÜMÜŞ OKLUK, KILIÇLAR, PARA VE ELİ TOP, ENGÜRÜ TİFTİĞİNDEN DOKUNMUŞ SOF...

BEHEY, HACI BABA !.. BU KADAR DEĞERLİ ŞEYİ BANA NEDEN ÖTÜRÜ VERİRSİN ? HELE SÖYLE...

BU KIŞTA BU KADAR YİĞİTLE ÇOK DERT ÇEKTİK... KÜTAHYA PAŞASINDAN KAÇIP BURAYA SIĞINDILAR... YEDİ GECEDİR BURADA YATIP, EVİMİ HARAMI YATAĞI ETTİLER...

ŞANA ÇAKMAKLI TÜFEK BAĞIŞLAYAN BEYLERİDİR.. KARAHAYDAROĞLU DENİLEN ASLAN ODUR...

HACI BABA DİĞERLERİNİN DE ADLARINI VE NİCE DÖĞÜŞCÜ OLDUKLARINI SAYDI.. O SAYDIKÇA, BU KEZ BENİM ELİM AYAĞIM TUTMAZ OLDU.. EĞER BİR ÇATIŞMA ÇIKMIŞ OLSAYDI, BU FAKİRİN HALİ NİCE OLURDU ?

EVLİYA ÇELEBİ'Yİ GÖRDÜNÜZ MÜ?

BRE EVLİYA ÇELEBİ İKİ GÜNDÜR SEN NEREDESİN? PAŞA SENİ ARAR. DURMA GİDELİM..

KAHVALTIDAN SONRA ATLARI EYERLE.. HACI BABA BİZİMLE YOLCUDUR...

KARA KARA DÜŞÜNCELERLE DOLU KÖTÜ BİR GECEDEN SONRA ON ADET PAŞALI YOLDAŞIMI KAPIDA GÖRÜNCE ÇOK SEVİNDİM...

VARAYIM HAREMİMDEN BİR ŞEYLER GETİREYİM...

TUTUN ŞU AK SAKALI KIZILA BOYANASICAYI!..

AMAN OĞUL, BİR KAŞIK KANIMA GİRME, NE İSTERSEN VEREYİM...

HACININ OĞLU HEDİYELERİ GETİRDİ... GÖRDÜM Kİ BİR KESE ALTIN, ALTIN EYERLERİYLE ÜÇ KÜHEYLAN AT, BİR KATAR KATIR VE YÜZ TOP SOF, ON İKİ KILIÇ, SEKİZ TİRKEŞ, ALTI HALEP KALKANI, ÇALAR SAATLER...

AYRICA ARKADAŞLARIMA VE KÖLELERİME DE ARMAĞAN VERİLDİ... AZ KALSIN SEVİNÇTEN ÖLEYAZDILAR...

AKİR EV SAHİBİNİ BAĞLI OLMAKTAN KURTARDIM...

BU SIR BURADA KALSIN...

BU SIR BURADA...

HACI BABA İLE SIRDAŞ OLDUM.. FATİHA OKUYUP, DUALAR ETTİM.. HAKİRDE EV SAHİBİNE BİR KAYA SULTAN MENDİLİ VE İKİ FINCAN İLE BİR KASE VERDİM...

HACI BABAYA DÜNYA VE AHİRET OĞUL OLDUM... DAMADI OĞULLARI VE KIZLARIYLA AHRET KARDEŞ OLUP, FATİHA-I ŞERİFE OKUNDU...

HEMEN HAKİR SİLAHLANIP, KARA HAYDAR-OĞLU'NUN BAĞIŞLADIĞI SİLAHI CEBİME SOKUP, YİĞİTLERİMİ BAŞIMA TOPLADIM.. HACI BABA'NIN VERDİĞİ KATARA ARMAĞANLARI YÜKLEDİM...

HACI BABA, DAMADI VE OĞULLARIYLA ESENLEŞİP ÖPÜŞÜP BİR KLAVUZLA BİRLİKTE PÜR SİLAH OLARAK KUZEYE DOĞRU YOLA ÇIKTIK.. BİR SAATTE HÜSEYİN GAZİ MENZİLİNE GELDİK..

KARA HAYDAROĞLU'NUN BABASI, KARA HAYDAR ADINDA ÜNLÜ BİR HAYDUT İDİ...

KARA HAYDAR SULTAN İBRAHİM'İN

TAHTA ÇIKIŞINDA AYAKLANDI...

BATI ANADOLU'DA BİNLERCE KERVANI BASIP HARAMILIK EDERDİ... KARA HAYDAR'I YAKALAMAK İÇİN ANADOLU EYALETİNDE ASKER TOPLAMA EMRİ ÇIKARILDI. KARA HAYDAR IŞIKLI ADINDA BİR KASABA YAKININDAKİ EVDE GİZLENİYORDU...

KALDIĞI YER ÖĞRENİLDİ.. EV ATEŞE VERİLDİ.. ADAMLARI CIZBIZ KEBABI GİBİ YANDI... KARA HAYDAR CAN KORKUSUYLA DIŞARI ÇIKTIĞINDA ÖLDÜRÜLDÜ...

HAYIRSIZ KELLESİ DEVLET KAPISINA GETİRİLDİ.. YOLLARDA YENİDEN CAN GÜVENLİĞİ SAĞLANDI... AMMA KARA HAYDAR'IN, KARA HAYDAROĞLU ADINDA BİR OĞLU ORTAYA ÇIKIP..

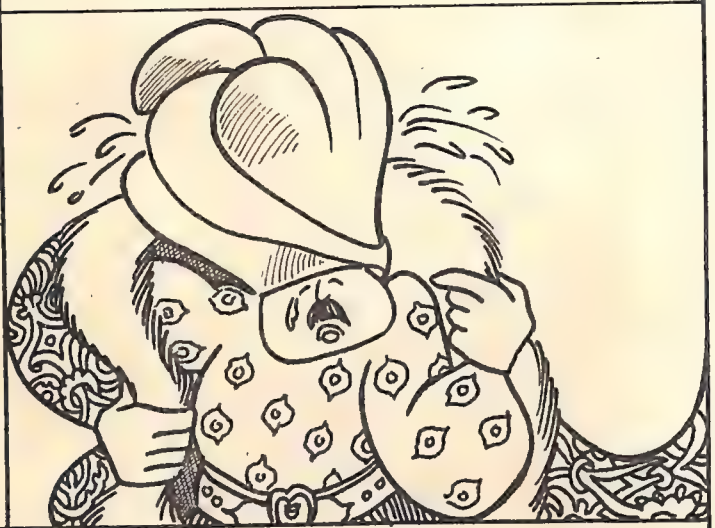
BABASININ KANINI İSTEDİ.. AVCI MEHMET, HAN GELİNCEYE KADAR ÜÇ EYALETİ HARABETTİ.. İŞTE HAKİRİN KONAKLADIĞI EVDE RASLADIĞI BEY BU KARA HAYDAROĞLU'YDU..

NUNDA SULTAN İBRAHİM...

...TARAFINDAN KARA HASAN AĞA'YA EMİR VERİLDİ... "YA KARA HAYDAROĞLU'NUN BAŞI, YA SENİN BAŞIN!.."

VE HASAN AĞA'YA BAĞDAT VE TÜRKMEN AĞALIĞI VADEDİLDİ... HASAN AĞA, BİN KADAR, DOĞAN KUŞU KADAR ÜNLÜ ERLERİ BAŞINA TOPLADI.. O SIRADA KARA HAYDAROĞLU, KATIRCIOĞLU, AKYAKALIOĞLU,

OYNAGANOĞLU, YEĞEN HÜSEYİN VE KARA MEMİ ADLI HAYDUTLAR, ISPARTA SÖĞÜT, AYDIN DAĞLARINDA GEZİP TÜCCARIN YOLUNU KESMEKTEYDİLER...



ANADOLU EYALETİNİN VALİSİ VEZİR KÜÇÜK ÇAVUŞ PAŞA ONBİN ASKERLE HARAMİLERİN ÜZERİNE VARDI... KARA HAYDAROĞLU, YEDİYÜZ ADAMIYLA ONBİN DERME ÇATMA ASKERİN İÇİNE AÇ KURT KOYUNA GİRER GİBİ GİRİP ASKERİ BOZDU...

ŞİMDİ KÜÇÜK ÇAVUŞ PAŞA...

YEMİN ET...BİR DAHA HAZRETİN SANCAĞI İLE ÜZERİME GELMEYECEKSİN..

PAŞA YEMİN VERDİ.. KARA HAYDAROĞLU BU SÖZÜ ALINCA PAŞAYI DONUYLA VE ATIYLA VE BİRKAÇ ADAMI İLE SERBEST BIRAKTI.. BU SIRADA ANADOLU ASKERİNİN BÜTÜN YİYECEĞİ VE GİYECEĞİ...

...ELİ KANLI İMANSIZ VE AMANSIZ KATIRCIOĞLU'NA KALMIŞTI..

İŞTE, GÖRESİN BEYİM.. PAŞANIN TUĞ, SANCAK, DAVUL VE ALEMİNİ GETİRDİM.. İŞTE, ALLAH BİZİ TUĞ, SANCAK VE DAVUL SAHİBİ DAĞ PAŞASI ETTİ.. NEYLEYİM PAŞAYI GETİREMEDİM... ATI YÖRÜK, KURTULDU..

BRE KATIRCIOĞLU!. ŞİMDİ PAŞAYI ELİ BAĞLI, CİĞERİ DAĞLI GETİRDİLER.. HALİNE ACIDIM.. BİR DAHA ÜZERİME GELMEYECEĞİNE DAİR YEMİN VERDİRİP AZAT ETTİM...

BRE GERÇEK Mİ?..
YA SONRA DERYA GİBİ ASKERLE YİNE ÜZERİMİZE GELİRSE?..
HAY HAYDAROĞLU!.. ALLAH BELANI VERSİN!..
KATIRCIOĞLU PAŞAYA YETİŞTİ.. DALKILIÇ OLUP SALDIRDI..
DUR BRE ALÇAK!..
İŞTE GÖRÜNÜZ!.. BİZDE BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKALIM...
YEDİ KÖLE VE PAŞA'NIN KELLESİ İLE HAYDAROĞLU'NUN ÖNÜNE GELİNCE HAYDAROĞLU AĞLADI...
VE NİCE KILIÇ YARAR İPTEN KAZIKTAN KURTULMUŞLARI BAŞLARINA TOPLADILAR...
ÇOK BELDEYİ HARAP, HALKI KEBAP ETTİLER...

KARA HASAN AĞA

DURMAYIP HARAMİLER ÜZRE GİTTİ... HASAN AĞA TAYFASINDA NİCE BAHADIR ADAMLAR GÖRDÜK AMA HASAN AĞA GİBİ BİR ER OĞLU ER GÖRMEMİŞTİK...

AĞAM KARA HAYDAROĞLU'NUN SAKLANDIĞI KÖYÜ ÖĞRENDİK...

BRE TEZ VARIP SARALIM...

DIŞARDA BİRKAÇ YABANCI VAR.. ATLANIN, KİMLERDİR GÖRELİM...

HASAN AĞA'NIN ASKERLERİ KÖYÜ GİZLİCE SARDILAR...

KARA HAYDAROĞLU İKİYÜZ MELUN YİĞİTLE ASKERİ YARDI.. VE KÖYÜN DIŞINDAKİ MEYDANA SAVAŞMAYA ÇIKTI...

OYNAGANOĞLU İLE HAYDAROĞLU HASAN AĞA ÜZERİNE HÜCUMLAR EDİP, ÜÇ SAATTE KIRKÜÇ ADAM ŞEHİT OLDU.. ONLARDAN İSE YEDİ MELUN...

SAVAŞ AKŞAMA KADAR SÜRDÜ... KARAHAYDAROĞLU'NUN ALTINDAKİ ARAP ATI YORULDU.. KARA MEMİ'NİN GETİRDİĞİ ATA BİNERKEN...

AH !.. YANDIM !..

HASAN AĞA'NIN ATTIĞI BİR KURŞUN, HAYDAROĞLU'NUN UYLUĞUNA RASTLAYIP, ONU, YARALI KUDURMUŞ BİR YILANA ÇEVİRDİ.. O HALDE DOKUZ YİĞİT DAHA ŞEHİT ETTİ...

KARA HAYDAROĞLU HAVA KARARDIĞINDA İYİCE GÜÇSÜZ KALMIŞTI.. KAN BÜRÜMÜŞ GÖZLER GÖRMEZ OLDUĞU SIRADA, KARA HAYDAR FİRAR ETTİ...

HASAN AĞA'NIN ASKERİ DAHİ DERMANSIZ OLUP HAYDAROĞLU'NU ELE GEÇİREMEDİ... BİR KÖYDE GECELENİP, SABAH ERKENDEN HASAN AĞA'NIN FERMANLARI BİLDİRİLDİ...

HER KİM KARA HAYDAROĞLU'NDAN NAM VE NİŞAN GETİRSE, BEŞ AT VE BEŞ KESE ALTIN VERECEĞİM... VALLAHİ VE BİLLAHİ !.. HER KİMDE GİZLENMİŞSE O KÖYÜ ADAMLARIYLA ATEŞE VERİRİM...

BU HABERLER DÖRT YANI GÜRÜLTÜYE VERDİ.. ÜÇÜNCÜ GÜN BİR YÖRÜK GELDİ...

MÜJDE SULTANIM.. HAYDAROĞLU ÜÇ ADAMIYLA BİRLİKTE BİR KÖYDE KALIYOR... KURŞUN YARASINDAN GİDEMİYOR...

KATIRCIOĞLU, OYNAGANOĞLU, AKYAKALI VE CÜMLE HASARATLAR KAÇTILAR...

HASAN AĞA BÜTÜN ASKERLERİYLE ATLANIP, MÜJDE GETİREN HERİFİ BİR ATA BİNDİRİP, O GÜN VE O GECE ILGAR EDİP...

...SÖYLENEN KÖYDE, KARAHAYDAROĞLU'NU ATEŞ BAŞINDA OTURURKEN BASTI...

HAYDAROĞLU O ANDA İÇERİ GİRENLERDEN YEDİ KİŞİYİ YATTIĞI YERDE ŞEHİT ETTİ... SONRA...

GÜÇSÜZ KILIP, BÜTÜN SİLÂHLARINI ELİNDEN ALDILAR...

İŞTE, BU HAYDUT YAKALANIP İSTANBUL'A GETİRİLDİĞİ GÜN, BİR MURTAZA PAŞA EFENDİMİZLE ŞAM'A GİTMEK İÇİN ÜSKÜDAR'DA HAZIRLIĞIMIZI YAPIYORDUK...

AĞA TEKKESİ ÇAYIRINDA YÜZBİN ASKER KARA HAYDAROĞLU'NU, HASAN AĞA'YI VE AĞA'NIN SEÇKİN BİN KADAR ASKERİNİ GÖRMEK İÇİN TOPLANMIŞTI...

...RE HASAN AĞA, HAYDAR-OĞLU'NU ELİ KOLU BAĞLI GETİRMİŞ...

HASAN AĞA HAKİRİN ÇADIRI KARŞISINDAKİ AĞA TEKKESİNE GİRİP, KARA HAYDAR-OĞLU'NU BİR TAHTIREVANA KOYDURDU...

...KARA HAYDAROĞLU'NU AĞA TEKKESİNDE BİR HÜCREYE KOYDULAR...

KARA HASAN AĞA, SADRAZAMA ADAMLAR GÖNDERDİ...

"...HAİNİ DEVLETİN SAYESİNDE GETİRDİK... DEVLET HUZURUNA NİCE GÖTÜRELİM? VE PADİŞAH DİVANINA NE GÜN VARALIM?"

GAZAN KUTLU OLSUN.. KILICINI ARŞA ASIP, ELİNİN HÜNERİNİ GÖSTERDİN...

MURTAZA PAŞA, HASAN AĞA'YI KUTLADI...

DAHA SONRA HAKİR HASAN AĞA İLE BULUŞTUM...

SULTANIM, BİZİM KARAHAYDAROĞLU BEYZADE BEYEFENDİMİZİ TANRININ YARDIMIYLA ELE GEÇİRMİŞSİNİZ...

EVLİYA, EĞER HAYDAROĞLU İLE AŞİNALIĞIN VAR İSE, YÜRÜ GİDELİM..ONU ÖLDÜRTMEYİP GİRİT CEZAEVİNDE DELİ HÜSEYİN PAŞA'YA GÖNDEREBİLİRİZ.. KURTULMASI İÇİN ONUNLA KONUŞ...

HASAN AĞA İLE HÜCREYE VARDIĞIMIZDA...

SELÂM BEYİM... HOŞ GELDİN, SAFA GELDİN..

BRE, HAY CAN KURTARAN EVLİYAM!.. SEN DE HOŞ GELDİN...

HAYDAROĞLU ENGÜRÜ YAKININDAKİ KARŞILAŞMAMIZI ANLATIRKEN AĞLADI.. HAKİR ÜZÜLDÜM VE DEDİM KI:

NE AĞLARSIN BEYİM.. PADİŞAHIN HUZURUNA ÇIKTIĞINDA "PADİŞAHIM, KUŞ CANIMA KIYMA, BENİ GİRİT'TE DELİ HÜSEYİN PAŞA'YA GÖNDER DİN UĞRUNA KÂFİRE KILIÇ VURARAK ŞEHİT OLAYIM" DERSİN...

BEHEY, EVLİYAM!.. ÖLÜM ÖLÜMDÜR... SIZLANMAK NİYE?! BEN BİR CAN İÇİN BAŞ MI EĞERİM?!

HELE BEYİM, GİRİT FETHİNDE BULUN.. ORDA BİR SANCAK BEYİ OL... BENİM İSTEDİĞİM BUDUR.. SEN BÖYLE DERSEN PADİŞAHIN HOŞUNA GİDER...

EVLİYAM, AĞZINI ÖPEYİM.. BENİ AVUTTUN.. ALLAH SENDEN RAZI OLSUN.. SUNU AL.. KENDİ BAĞININ KORUĞU HELVASIDIR...

HAYDAROĞLU KOYNUNDAN BİR ALTIN MİNELİ SAAT ÇIKARIP VERDİ... SAATİ TANIDIM...

BRE BEYİM.. BU SAAT BİR ZAMANLAR BENİMDİ...

ÇOCUKTUM.. BABAMLA YOLA ÇIKMIŞTIK.. İSHAKLI KASABASINDA, BABAGİ KARA HAYDAR BİZİ VURUP KIRMIŞ, MALLARIMIZI ALMIŞTI.. ONLARLA NİCE DAĞ BAŞINDA YATIP KALKMIŞTIM...

GERÇEKTİR.. BABAM MERHUM SENİN MALINDAN BANA VERMİŞTİ... YİNE SANA KISMET OLDU..

İŞTE, AĞAYA SOR.. YOLLARDA GELİRKEN BU SAATE BAKIP HEP SENİ ANDIM...

ERTESİ SABAH ÜSKÜDARDAN USTA BİR CERRAH GELİP, YARASINI SEKSEN YILLIK BİR SARAP İLE YIKADI.. BÜTÜN ÇÜRÜK ETLERİ ÇIKARDI... MEĞER BÜTÜN UYLUK KEMİĞİ PARAM PARÇA OLMUŞ..

BU YARA İYİLEŞMEZ.. AMA BEN YİNE EN İYİ MERHEMLERİ KOYUYORUM... YARAYI DA BİR GÜZEL SARAYIM...

BÜYÜK BİR ALAYLA ÜSKÜDAR'DAN KOCA VEZİRE GÖTÜRDÜKLERİNDE BEN DE YANINDA İDİM...

NİÇİN BU KADAR ZAMANDAN BERİ HARAMİLİK EDİP, İNSAN ÖLDÜRÜRSÜN?

HAYDAROĞLU VEZİR-İ AZAMI MEVLEVİ KÜLAHI İLE GÖRÜNCE...

CANIM DEDE EFENDİ.. KURT OĞLU KURT İDİK.. KİŞİ ALDIĞINA GÖRE SATAR..BABASINDAN GÖRDÜĞÜNÜ EDER...

SÖYLE BAKALIM CERRAH BAŞI... YARASI NASİL?

BUNU HİÇ BİR İLAÇ İYİ EDEMEZ, SULTANIM...

GİRİT'E GÖNDERİN SULTANIM...

N'OLUCAK ŞİMDİ GÖNDERELİM...

BRE, KARA HAYDAROĞLU!.. KÜTAHYA VEZİRİ KÜÇÜK ÇAVUŞ PAŞANIN HAZİNESİ VE SİZİN ŞİMDİYE KADAR TOPLADIĞINIZ HAZİNE NE OLDU? HANGİ DAĞDA VE HANGİ ŞEHİRDE SAKLIDIR..

SULTANIM, BU MAHŞERDE SORULACAKTIR.. ÇIKASI BİR CANIM İÇİN BU KADAR ADAMI ELE VERİP ATEŞTE YAKMAM VE SAKLI OLAN MALLARI BİR BİR DİYEMEM.. KOCA VEZİR, GÜN AKŞAMLIDIR.. DÜN DOĞDUM, BUGÜN ÖLÜRÜM... HEMEN İŞİNİ GÖR...

N'OLA, BAŞÜSTÜNE!..

ASES BAŞI, YARIN PARMAKKAPI'DA ASIN!..

HAYDAROĞLU'NU HAMAL BEYGİRİNE YÜKLEDİLER.. BÜYÜK BİR ALAYLA GİDERKEN İKİ YANINA ARSLAN GİBİ BAKIYORDU. NİCE ZAMAN BİR YERDE YEDİK, İÇTİK... TUZ, EKMEK HAKKI VAR.. ALLAH RAHMET EYLEYE...

HEZARFEN Ahmet Çelebi

HEZAR, FARSÇADA "BİN,, DEMEKTİR.. HEZARFEN BİN MARİFETLİ İNSAN DEMEKTİR.. HERKESİN YAPAMAYACAĞI ŞEYLERİ YAPABİLEN, ELİNDEN HER İŞ GELEN KİMSELERE HEZARFEN DENİR... EVLİYA, SEYAHATNAMESİNDE BÖYLE MARİFETLİ KİŞİLERİ ANLATMIŞTIR...

HEZARFEN AHMET ÇELEBİ BUNLARDAN BİRİDİR..

HEZARFEN AHMET ÇELEBİ ÖNCELERİ OKMEYDANININ MİNBERİ ÜZERİNDEN...

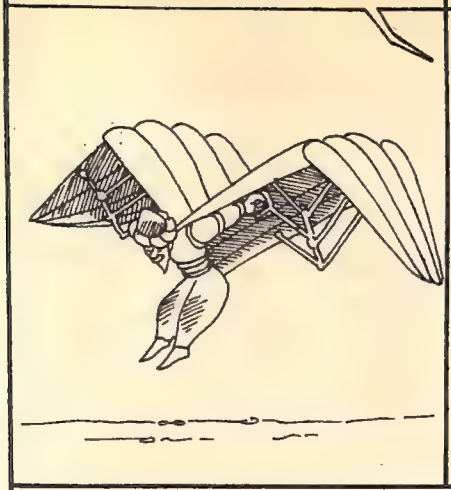
ŞİDDETLİ RÜZGÂRDA KARTAL KANATLARIYLA SEKİZ DOKUZ KERE HAVADA DÖNEREK TALİM ETMİŞTİR..

DAHA SONRA SULTAN MURAT HAN, SARAYBURNU'NDA, SİNAN PAŞA KÖŞKÜNDE SEYREDERKEN...

GALATA KULESİNİN TA TEPESİNDEN LODOS RÜZGÂRIYLA UÇARAK ÜSKÜDAR'DA DOĞANCILAR MEYDANINA İNMİŞTİR..

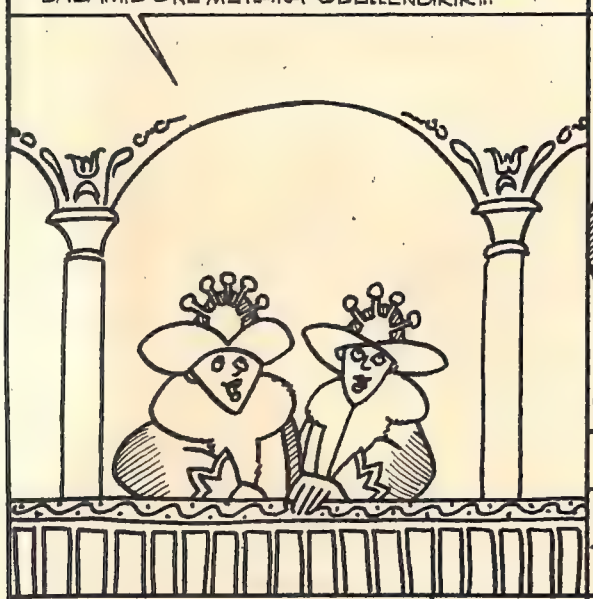
ŞU İNİŞE BAKIN!.. AKIL ALMAZ DOĞRUSU!..

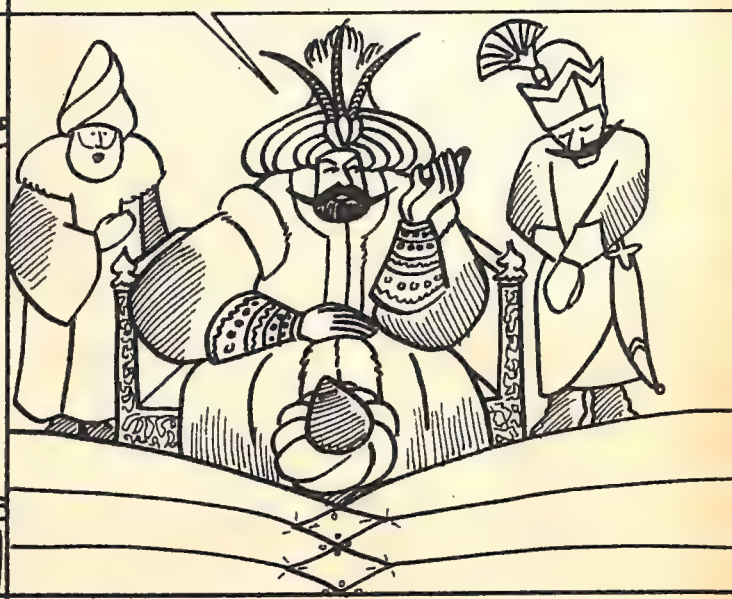
BRE MÜTHİŞTİR!.. BU YAŞA GELMİŞİM, BÖYLESİNİ GÖRMEMİŞİMDİR!..



KOCAMAN BİR KUŞA BENZEMİYOR MU?.. SULTAN BABAMIZ ONU MUTLAKA ÖDÜLLENDİRİR...

HEZARFEN AHMET ÇELEBİ'YE BİR KESE ALTIN VERİLSİN!..

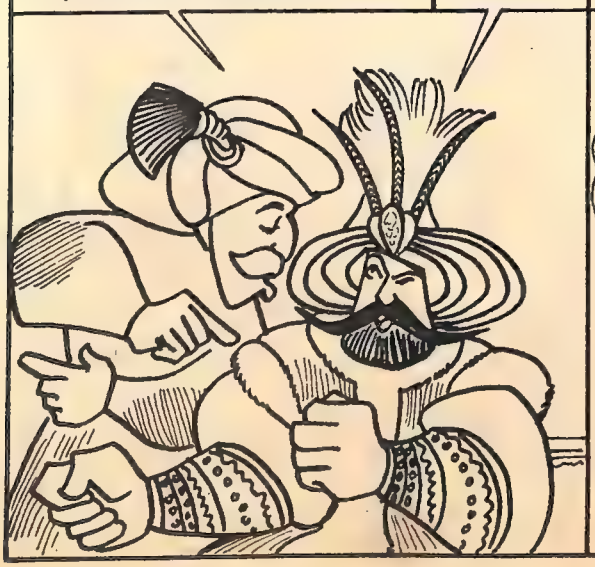


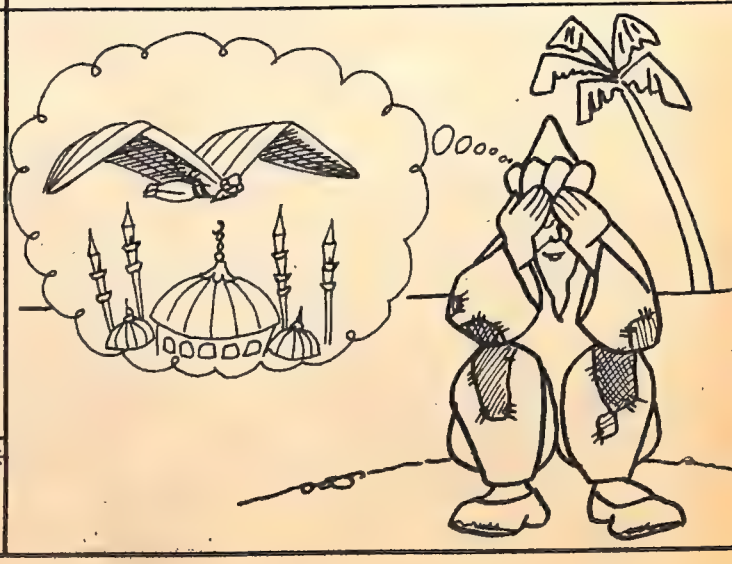


BU ADAM KORKULACAK BİR ADAMDIR!.. HER NE İSTESE ELİNDEN GELİYOR!.. BÖYLE KİMSELERİN YAŞAMASI DOĞRU DEĞİLDİR...

DERHAL İCABINA BAKILSIN!..

DÖRDÜNCÜ MURAT'IN EMRİYLE, ÇELEBİ CEZAYİR'E SÜRÜLDÜ VE ORADA ÖLDÜ...



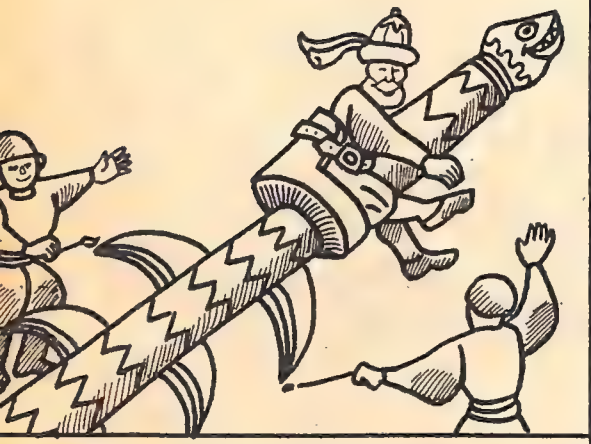


LÂGARİ Hasan Çelebi

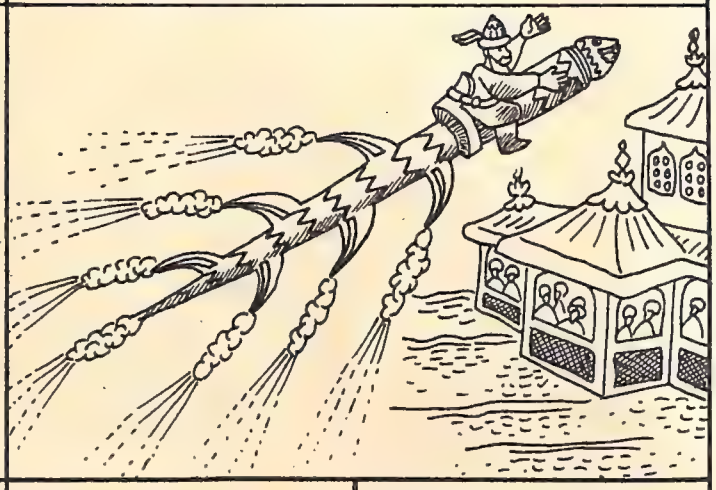
DÖRDÜNCÜ MURAT HAN'IN KIZI KAYA SULTAN DOĞDUĞU GECE ŞENLİKLER YAPILDI...

BU SIRADA, LAGARİ HASAN, ELLİ OKKA BARUT MACUNUNDAN YEDİ KOLLU BİR FİŞEK YAPTI...

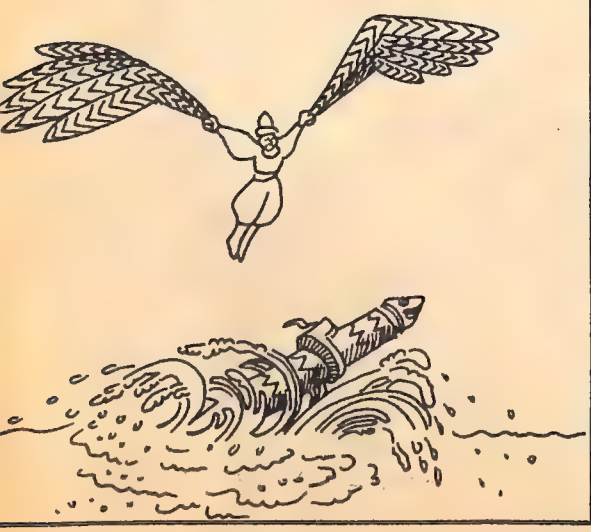
SARAYBURNU'NDA HÜNKÂR HUZURUNDA FİŞEĞE BİNDİ.. ÇIRAKLARI FİTİLİ ATEŞLEDİLER..



GÖĞE YÜKSELDİ... YANINDA OLAN FİŞEKLERİ ATEŞLEYİP DENİZİ AYDINLATTI...

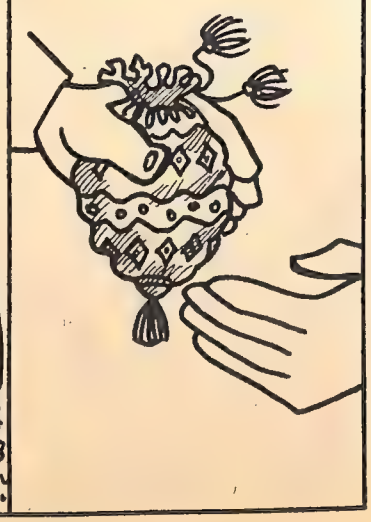


GÖK ÇATISINDA, BÜYÜK FİŞEĞİN BARUTU KALMAYIP DA, ZEMİNE DOĞRU İNERKEN, ELLERİNDEKİ KARTAL KANATLARINI AÇTI, SİNAN PAŞA KASRI ÖNÜNDE DENİZE İNDİ...



YÜZEREK KARAYA ÇIKTI...

PADİŞAHIN YANINA GELDİĞİNDE KENDİSİNE BİR KESE AKÇE VERİLDİ.. KIRIM'DA GÖREVLENDİRİLDİ.. ORADA ÖLDÜ.. RAHMETLİ EN YAKIN ARKADAŞIMIZDI...



KIRK SENEDE BİR BÜTÜN İP CAMBAZLARI SÖZ BİRLİĞİ EDEREK ANKARA ÇEVRESİNDE İSTANOZ DAİRESİNDE TOPLANIR,

İP CAMBAZLARI

BİRBİRLERİNİ SINAVDAN GEÇİRİRLER... BİZLER ONLARIN SEYRİNE GİTTİK...

GÖRDÜK Kİ, YALÇIN KAYALI DAR BİR BOĞAZDA, BİR KAYADAN BİR KAYAYA, İPLERİ BAĞLAYIP BAŞLARINA SİLÂHLI, GÜVENİLİR ADAMLAR KOYMUŞLAR Kİ, BİR ÜSTAD HÜNERİNİ GÖSTERİRKEN, HASIM OLAN BİRİ İPİ KESMESİN...

ENGÜRÜ PAŞASININ MEHTER TAKIMI, DAVULLARI KÜTÜR KÜTÜR DÖYDÜ.. DUASINI ETTİ, SONRA İP CAMBAZLARI BİRBİRLERİNİ ER MEYDANINA ÇAĞIRDILAR...

CAMBAZLARIN GÖZDESİ MAHMUT ÇELEBİ, İNCECİK SINAV İPİNİN ÜZERİNDE ŞİMŞEK GİBİ SEĞİRTTİ.. ŞARKI SÖYLEYEREK GİDERKEN İPİN ORTASINDA TAVŞAN KAÇAR GİBİ GERİ DÖNDÜ... TAZI ÖNÜNDEN TAVŞAN KAÇAR GİBİ GERİ DÖNDÜ...

SAŞILACAK İŞ !.. ÜÇ KEZ İPİN ORTASINDAN GERİ DÖNDÜ !..

MEĞER YILDIRIM GİBİ GİDERKEN İP ÜZERİNDE GERİ DÖNMEK HER CAMBAZIN YAPACAĞI İŞ DEĞİLMİŞ.. HERKES ŞAŞIRDI...

AKÇELER HAZIR OLSUN.. MAHMUT ÇELEBİ'YE AKÇELER GELSİN...

DERKEN, ISPARTALI CİVELEK GELDİ... ÖNCE CAMBAZ BAŞININ ÖNÜNDE SAYGIYLA EĞİLDİ...

BRE ALİ !.. GÖREYİM SENİ !.. İPİN ÜZERİNDE KUŞ GİBİ HAFİF OL...

CİVELEK ALİ, TERAZİYİ UCUNDAN SAĞ ELİNE ALIP, BİR UCUNU AŞAĞI SARKITARAK, İPİN ÜZERİNDEN PARLAK BİR ÇİZGİ GİBİ KAYDI...

DERKEN, HARPUTLU CAMBAZ SÜCA, TERAZİSİZ İKİ ELİNDE İÇLERİ SU DOLU İKİ TESTİ İLE GÖRÜLDÜ...

TESTİLER ELİNDE GİDERKEN KENDİNİ AŞAĞIYA ÖYLE BİR UÇURDU Kİ, TÜM SEYİRCİLER "VAH CAMBAZ, VAH !.." DİYE ÜZÜLDÜLER...

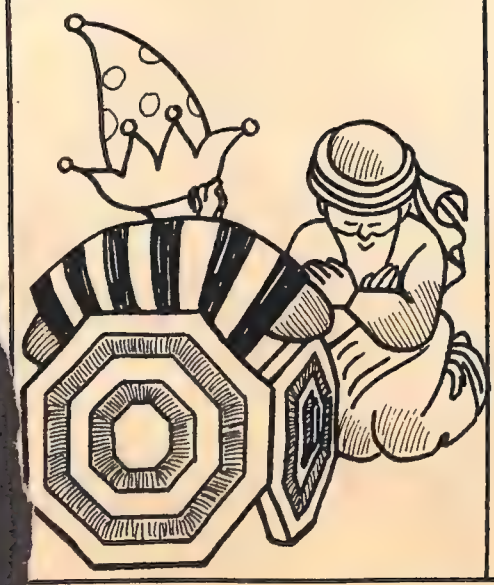
FAKAT HAYRETLE GÖRDÜK Kİ, KENDİSİNE HİÇBİR ŞEY OLMADIĞI GİBİ ELİNDEKİ TESTİLER DE KIRILMADI.. MEĞER ONUN SANATI, İÇİ SU DOLU TESTİLERLE UÇMAK İMİŞ...

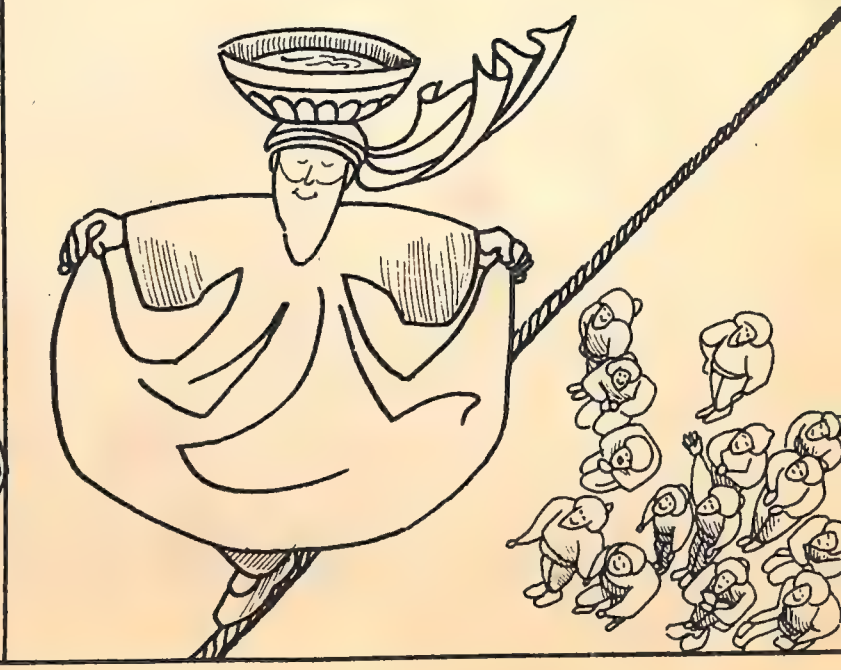
BAŞ CAMBAZ ONU ALNINDAN ÖPTÜ...

ADAM, BU İŞİ SENDEN BAŞKA KİMSE YAPAMAZ!..

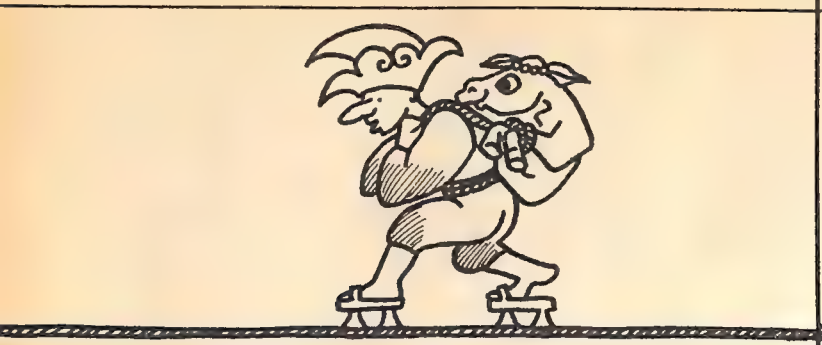
DERKEN, HİNT PADİŞAHININ HUZURUNDA SANATINI GÖSTERMİŞ TOKATLI HASAN ZARIL GELDİ...

O DA BAŞINDA YALDIZLI TÜLBENT ÜZERİNE BİR KÂSE DOLUSU SU VE SIRTINDA KIRMIZI FERACESİNİN İKİ UCUNA TERAZİ GİBİ YAPIŞIP İPİN ÜZERİNDEN GEÇTİ...





SONRA KERKERLİ CAMBAZ SÜHRAP, AYAĞINDA YÜKSEK TOPUKLU KADIN NALINI, OMUZUNDA BİR SIĞIR DANASI İLE GEÇTİ...



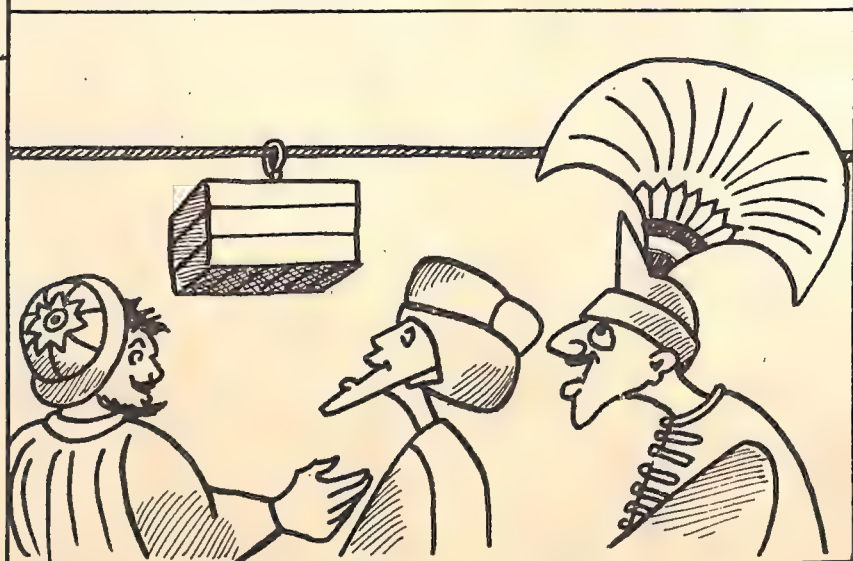
SONRA MAĞRİPLİ CAMBAZ, GÖZLERİ BAĞLI, OMUZUNDA BİR ADAMI, DAVUL ÇALA ÇALA GEÇTİ...

SONRA ARAPKIRLI CAMBAZ SELİM, İKİ ELİNDE BİRER SİLÂH ATA ATA GEÇTİ...

SONRA CAMBAZ NASRETTİN, ELİNDEKİ KARPUZ GİBİ YUVARLAK ŞEYİ DÖNDÜRDÜKÇE CAMBAZIN SAÇINDA BAĞLI OLAN HALKA İPİN ÜZERİNDEN KAYIYOR,. CAMBAZ KAYARAK KARŞIYA GİDİP GELDİ... KİMSENİN AKLI ERMEDİ..

SONRA CAMBAZ BAŞININ YETİŞTİRDİĞİ GALATALI KIZKAPAN SÜLEYMAN, KISPETİYLE USTASININ ÖNÜNE GELİP İÇİ BOŞ BİR ŞANDIĞI HALKA GÖSTERDİ...

O SANDIĞI BİR DEMİR HALKA İLE İPE ASTI... KENDİSİ DE İÇİNE GİRİP GÖRÜLMEZ OLDU... NE GÖRELİM; SANDIK KAYARAK KARŞIYA VARDI VE YİNE GERİ GELDİ...



SÖZÜN KISASI; ÜÇ GÜN ÜÇ GECE, YETMİŞALTI ADET CAMBAZ HÜNERLERİNİ GÖSTERDİLER... VE ÜÇ GÜNDE HALKTAN ALTI YÜZ TOP SOF KÂR EDİP, PAŞA EFENDİMİZDEN BİN KURUŞ KESE ALDILAR...

Son

adnan özyalçıner

ANITLAR VE ÖYKÜLERİ

GALATA KULESİ

İstanbul anıtlarının en eskilerindendir Galata Kulesi. Kule, İstanbulun Beyoğlu yakasında, Galata Rıhtımı ile Karaköy'ün üst yanında, İstanbul limanına bakan bir tepede yer alır. İstanbul'da olup da bu kuleyi bilmeyen yoktur. Çünkü nerden bakılırsa bakılsın kule, apaçık görülür. Kuleden bakınca da şehrin dört bir yanıyla İstanbul limanı, Haliç, şehrin iki yakasını birbirine bağlayan köprüler, her yandaki camiler ayağınızın altındaymış gibidir. Yani İstanbul kuleyi, kule de İstanbul'u çağlar boyu seyredip duruyor.

Galata Kulesi, 56 metre yüksekliğindedir. Kapısı kulenin güney yönündedir. Demirden olan bu kapıya on basamaklık bir merdivenle çıkılır. Kulenin tepesine çıkılan merdivenler, 146 basamaktır. Bu 146 basamak arasında beş sahanlık yer alır.

Kuleyi ilk yaptıran Doğu Roma İmparatorlarından Anastasius Dilozus diye bilinir. Bu imparatorun kuleyi 507 yılında fener kulesi olarak yaptırdığı söylenir.

Ama Galata Kulesi'nin asıl sahiplerinin Cenevizliler olduğunu söylerler. 1216 yılında İtalya'dan buraya göçeden Cenevizliler, 1348 yılında bu kuleyi yaptırdılar. Kule, Galata surlarına ek olarak yapıldı. Eski surlara duvarlarla bağlanan kulenin çevresindeki hendek, 1349'da derinleştirildi. Cenevizliler bu kuleyi bir gözetleme yeri olarak kullanıyordu. Limana girip çıkan gemileri, özellikle düşman gemilerini, daha uzaktayken, kuleden bakıp görebiliyorlardı.

Galata'nın gelişmesiyle kule, 1445 1446 yılında yeniden sağlamlaştırılarak yükseltildi. Bu sırada Fatih Sultan Mehmed'in babası II. Murad'la ilişkide olan Cenevizliler, bu konuda padişaha yardım aldılar. Kulenin yanıbaşına yaptıkları daha küçük bir kuleye Murad Bey adını koyacaklarını padişaha söylediler.

Eskiden tepesinde bir haç olan sivri bir külahla örtülü Galata Kulesi'nin bir adı da İsa Kulesi (Cristea Turris)dir.

II. Beyazıd dönemindeki bir deprem sırasında zarar gören kule, 1510'da onartıldı. Ayrıca çıkan yangınlar sonucunda iki kez onarılan kulenin külahı, 1875 yılında, şiddetli bir fırtınada uçtu. Külahsız kalan kule, güzel görünümünü yitirdi. 1875'te yapılan onarımla kulenin dış görünümü tamamen değişti. 1959-1960 arasında içi onarılan kule, İstanbul Belediyesi'nin 1964'te aldığı bir kararla 1833-1875 dönemindeki görünümüne sadık kalınarak yenilendi. 1967'ye kadar süren onarım sonucunda bugünkü biçimini aldı. Bugün kulede küçük bir müze, dinlenme yeri, lokanta, bir de gece kulübü yer almaktadır.

Galata kulesi çeşitli işler için kullanılmıştır. 1717'de kös vurularak gece yarısını haber vermek için kullanıldı. Onsekizinci yüzyılda İstanbul yangınlarını izlemek üzere gözcüler yerleştirildi kuleye.

Kulenin, 16. yüzyılda, Kanuni döneminde zindan olarak kullanıldığı da söylenir. Ayrıca III. Murad döneminde bir müneccimin kuleyi rasathane yaptığını da söyleyenler var. Kule, bir zamanlar da Kasımpaşa tersanelerinde çalıştırılan savaş tutsaklarına barınaklık etmiş. 19. yüzyıl ve sonrasında Deniz Kuvvetlerinin yönetiminde işaret kulesi olarak kullanıldı. Gemiler ve kimi yerlerle haberleşmeler burdan yönetiliyordu. Son yıllara kadar da itfaiye örgütüne hizmet etti.

Galata Kulesi'nin tarihindeki en önemli olaylardan biri, Hezarfen Ahmet Çelebi'nin kollarına kartal kanatları takarak kulenin tepesinden kendisini boşluğa bırakıp Üsküdardaki Doğancılar alanına kadar uçmasıdır. İlk Uçan Türk olarak tarihe geçen Hezarfen Ahmet Çelebi, planörcülüğün kurucusu sayılır.

Fatih'in İstanbul'u alırken gemilerini karaya çıkardığı yer, Tophane kıyılarıydı. İşte bu kıyılardan yürütülen gemiler, Galata Kulesi'nin arkasından geçirilerek Kasımpaşa dolaylarında Halice indirildi.

Bunca olayın tanığı olan, türlü öykülere kaynaklık eden Galata Kulesi'ni 17. yüzyılda yaşamış ünlü yazarlarımızdan Evliya Çelebi anlatırken bakın ne diyor: "Bursadaki Keşiş Dağı (Uludağ) üzerinden apaçık görülür. Dürbün ile bakılsa Bursa'nın imaretleri (hanları, hamamları, yapıları) görünürmüş diyorlar".

Bilmem yalan, bilmem sahi. İşte tam böyle söylemiş Evliya Çelebi, bundan üç yüz yıl önce.

ÜNLÜ SPORCULAR

AYALA

Arjantin'in Buenos Aires kentinde kenar mahallelerden birinde 1947 yılının baharında bir erkek çocuk dünyaya geldi. Adını Ruben koydular. Ayala ailesinin altıncı çocuğuydu Ruben.. Simsiyah saçlı, şirin bir çocuktu. Mahalle aralarında en yaramazlardan biri olarak tanınırdı. Futbola da oldukça meraklıydı. Buenos Aires amatör takımlarından birine girdi. Ayala.. Kısa zamanda Arjantin genç milli takımına aldılar onu. 1960 yılında River Plate'ye transfer oldu Ruben Ayala.. Arjantin milli takımınında solaçık yerinde oynamaya başladı.. Golleriyle bir anda Güney Amerika'da şöhret olmuştu.. 1973 yılında İspanya'nın Atletico Madrid Takımı Ayalayı yüksek bir para karşılığı kadrosuna aldı. İspanya'ya da başarılı futboluyla zirveye yükseldi. 1974 yılında Atletico Madrid Avrupa şampiyon kulüpler finali oynarken, Ayala'da futbolunun en yüksek noktasına eriyordu.

EDSTRÖM

Ralf Edström.. İsveç futbolunun yetiştirdiği en büyük yıldızlardan bir tanesi. Yıl 1952.. Stockholm'de soğuk bir kış günü bir bebek dünyaya geliyor.. Adını Ralf koyuyorlar.. Zengin bir ailenin tek evladı.. Büyüyor Ralf.. Kısa zamanda futbola merak sarıyor. Babası onun futbolcu olmaması için elinden geleni yapıyor.. Ancak Ralf Edström bir anda kendini İsveç'in ünlü Atvidaberg takımında buluyor.. İsveç milli takımına seçiliyor Ralf Edström. Artık ünlü bir futbolcudur Ralf Etström.. Derken Hollanda'nın Feyenoord kulübü transfer teklif ediyor Ralf Edström'e.. Hollanda'ya bu nedenle geliyor. Ancak kısmet Feyenoord'a değil de, PSV Eindhoven'e oluyor.. Üç yıl PSV Eindhoven'de başarı ile top koşturuyor. Edström.. Geçtiğimiz sezon sonunda Hollanda'dan ayrıldı Ralf Edström ve İsveç'e transfer oldu. Şimdi İskandinav yarımadasının ünlü kulüplerinden Malmoe'de futbol oynuyor.

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

ŞİMDİ OKULLU OLDUNUZ

Tatil bitti. Önlüklerinizi giyip, tebeşir tozu kokulu sınıflara doldunuz. Bazılarınız yeni başladı bu yıl. Çekinerek oturuyorlar sıralarında. Evlerindeki rahatlıkları yok. En az kırkbeş dakika seslerini çıkarmadan oturmayı öğreneceksiniz sıralarında. "Anneeee çişim geldiii!" "Anneeee su ver!" "Anneeeee dışarıya çıkayım mı?" diye bağırmak yok burada. Anneleriniz altı yıldan beri ilk kez bugün evlerinde başlarını dinlediler.

Evet okullu oldunuz şimdi. Bilmiyorum, "Sevinçli misiniz hepiniz?" şarkıdaki gibi. Zil çaldı öğretmeninizi bekliyorsunuz. Kimbilir gelip size neler anlatacak? Yeni şeyler öğrenmek üzere hazırsınız.

Zamanla sınıfta size öğretilenlerle, dışarıdaki yaşam çelişik gelmeye başlayacak. "Büyüklere saygı gösterin. Karşılaştığınız zaman selamlayın onları" diyecek öğretmeniniz. Uygulamaya çalışacaksınız siz de. "Günaydın amca" diyeceksiniz, sokakta karşılaştığınız bir yaşlıya. Adam başını sallayıp, "Kim öğretiyor şimdiki çocuklara bu uydurma sözleri bilmem ki? Öyle mi denir evladım? Sabahı şerifleriniz hayırlı olsun desene" diye tersleyecek.

"Trafik kurallarına uyun. Işıklara dikkat edin. Karşıdan, karşıya geçerken, önce sağa, sonra sola, sonra yine sağa bakın" diye öğreneceksiniz. Öğrendiklerinizi uygularken, ışıkların yanmadığını, kimsenin sağa, sola bakınmadan yürüdüğünü, siz bakınınca da arkanızdan iterek, "Uyumasana çocuğum! Yürüüüü" dendiğini göreceksiniz.

Güzel şeydir öğrenmek. Yaşamın kurallarını kavramak. Yurdunuzun sorunlarını bilmek. "Doğru bildiğiniz her şeyi çekinmeden savunun." diye öğretecek öğretmeniniz. Öyle yapacaksınız siz de. Taze bilgiler edinmişsiniz. Bir sineğin nasıl uçtuğunu. Balığın nasıl yüzdüğünü ya da güneşin çevresinde gezegenlerin nasıl döndüğünü anlatmaya kalkacaksınız. Tersini ileriye süren bağnaz yaşlıların hiç hoşuna gitmeyecek bu. "Hadi, hadi senin aklın öyle şeylere ermez. Okula gitti ukalâ oldu başımıza. Allahın işi. Nasıl isterse öyle uçurur sineği! Kes! Kes! Aptal, aptal konuşma büyüklerin karşısında!" diyecekler.

Bir uzun bilgi edinme yoluna girdiniz şimdi. Sınıfları doldurdunuz. Tebeşir kokan sınıflarınız. Karşınızda kara tahtanız. Sabırla öğrenmeye çalışacaksınız. Öğrenmek için sorular soracaksınız. Sordukça yeni şeyler öğreneceksiniz. Yeni bilgiler edinip, yeniden sorular soracaksınız. Sakın anlamış gibi yapıp, başınızı sallamayın. En büyük kötülükler, her şeyi yarım, yamalak anlayıp uygulamaktan doğuyor.

Yeni ders yılında başarılar dilerim. Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın.

TEST

CEVAPLAR 64. SAYFADADIR

BEN KİMİM?

İngilizim. 1736 yılında İskoçya'nın Greenock kasabasında doğdum. Londra'da onarım ve gereç yapımını öğrendim. Çalışmalarımı, daha sonra Glasgow Üniversitesi'nin bilim atölyesinde sürdürdüm. Buhar gücünü pratik yaşama uygulayarak, 1769 da en önemli buluşum olan "Buhar Makinasını" yaptım. Yaşamımın son dönemlerinde küçük buluşlarla oyalandım. 1819 da öldüm.

3 YANLIŞ

Aşağıda iki kısa yazı sunuyoruz. Her birinde üç yanlış var. Neler olduklarını bakalım kolayca bulabilecek misiniz ?

1

Kandaki zararlı maddelerin en önemlisi olan oksijen, akciğerler yoluyla dışarı atılır. Kanımızda başka zararlı maddeler de vardır. Bunlar yalnız idrarla dışarı atılır. Bunu sağlayan organlarımız, böbrekler ve idrar kesesidir. Böbrekler iki tanedir. Kandaki zararlı maddeleri süzerek dışarı akıtırlar. İdrar kesesinde biriken bu maddeler, idrar yoluyla vücuttan çıkarlar. Böbreklerin biri olmazsa, insan, vücudundaki zararlı maddeler süzülemediği için ölür.

2

Kolombiya, Orta Amerika'da yer almış bir devlettir. Cumhuriyetle yönetilir. Yüzölçümü bir milyon kilometre karenin üstündedir. Nüfusu ise 21 milyon dolaylarındadır. Başkenti Bogota'dır. Öteki önemli kentleri arasında Lima, Caracas, Medellin, Cali, Barranquilla ve Bucaramanga sayılabilir. En yüksek tepesi Pico Cristobal Colon'dur. İklimi ılıman ve yağışlıdır. Belli başlı ürünleri, pirinç, patates, şeker pancarı, kahve ve pamuktur. Para birimi, Kolombiya pesosudur. Kolombiya'da jaguar, puma gibi yırtıcı orman hayvanları da bulunur.

DAĞARCIK Hangisi doğru?

1. Sırası, tadı, yararlılığı gözetilmeksizin rasgele yenilen şeyler.
   (a) Çerez (b) Meze
   (c) Öğün (d) Aburcubur

2. Karşılıklı iki yandan her biri, yaka.
   (a) Yön (b) Yan
   (c) Geçe (d) Hat

3. Engelleri kaldırarak ya da gereken durumu hazırlayarak bir işin olmasına yol açmak; temin etmek.
   (a) Sağlamak (b) Düzenlemek
   (c) Yetiştirmek (d) Doğrulamak

4. Hoş görülmeyen şeyi arasıra yapıverme.
   (a) Kaçamak (b) Hoşgörü
   (c) Yapım (d) Koparmak

5. Elektrik akımını ya da ısıyı kendi üzerinden geçiren cisim.
   (a) Geçirgen (b) İletken
   (c) Akımsal (d) Isınak

6. Varlığı bir başka şeyin varlığına bağlı bulunan, saltık (mutlak) olmayan.
   (a) Mutsuz (b) Bağlaç
   (c) Bağıl (d) Olumsuz

7. Bir sıvının damlamasından ya da dökülmesinden sonra, bir yüzey üzerinde kalan, sınırları belli olan renk değişikliği.
   (a) Leke (b) Eriyik
   (c) Damlaç (d) Döküm

8. Yürürlükten çıkarılmış; hükümsüz.
   (a) Eskil (b) Antika
   (c) Çıkımlı (d) Geçersiz

9. Ayakkabıların altını temizlemek için kapıların önüne konulan sert ve sık dokunmuş silecek.
   (a) Elbezi (b) Paspas
   (c) Hışır (d) Altlık

10. Büyüklük, nicelik ya da derece bakımından iki şey arasında ya da parça ile tüm arasında bulunan bağıntı; nispet.
    (a) Oran (b) Bağlaç
    (c) Bağlantı (d) Nicel

11. Hiç bir belirti yokken bir şeyin olacağını sezme, içe doğma.
    (a) Önsezi (b) Falcılık
    (c) Büyü (d) Gözbağcılık

12. Unlu tanelerin ve kimi çiçek ve yaprakların su ile kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş hali.
    (a) Ezik (b) Bulgu
    (c) Kıyım (d) Lapa

ormangiller

İsmail Gülgeç

GEMİLERİN ÖYKÜSÜ

Gemilerin öyküsü çok eski çağlardan başlar. İlk çağlarda insanlar ağaç kütüklerini kullanarak nehirleri geçiyorlardı. Bugün modern gereçlerle donatılmış gemiler okyanusları aşıyorlar. Bir futbol alanının üç misli büyüklüğündeki tankerler milyonlarca ton petrol taşıyor. Atom denizaltıları suyun yüzüne çıkmadan dünyayı dolaşabiliyorlar.

İlk gemi resimleri Mısırda yapılmaya başlandı. Mısırlılar mağara duvarlarına yaptıkları gemilerin resimlerini çizerlerdi. Yaptıkları gemilerin iki uçları halatlarla bağlıydı. Böylece gemiler büyük dalgalara karşı korunabiliyordu. Yunanlılar ve Romalılar kürekle ilerleyen gemiler yaptılar. Bunların burnunda koç başına benzeyen süsler vardı. Kürekleri de esirler çekerlerdi. Orta çağda küreğin yerini yelken aldı. İnsanlar uzak yerlere yelkenli gemilerle geziler yapmaya başladı. Sonra buhar makinesi bulundu. Buharlı gemilerin yapımına başlandı. Ama yelken unutulmadı. İlk buharlı gemiler de yelken kullanıyordu.

Gemi yapımı ilerleyince daha dayanıklı tekneler yapıldı. Gemiler en son yenilikleri içeren modern gereçlerle donatıldı. Bugün insanlar buharlı gemileri kullanmıyorlar. Onların yerini petrol ve atom enerjisiyle işleyen gemiler aldı. Bu gemiler dünyanın dört bir yanında dolaşıyorlar.

her hafta bir konuk

İSMAİL GÜLGEÇ

Gaziantep'de 27 Şubat 1947'de doğdum. Fakat Gaziantep çocukluk günlerimin birkaç parıltılı anısından öte gitmez. Beş yaşında ailece İzmire göçtük. Okula orada başladım. Birinci sınıfta başarılı bir öğrenci olduğumu hatırlıyorum. Yaşlı pamuk saçlı hanım bir öğretmenim vardı. Fakat ikinci sınıfta ilk karnemde bir sürü zayıf doluydu. O dönem Gaziantep'e dönmüş ikinci sınıfa orada başlamıştım. İlkinin tersine bu sefer öğretmenim uzun boylu esmer bir erkekti, ve ben okula gitmekten çok korkuyordum. Bu yüzden ninem (Büyükannem)beni elimden tutup götürmek zorunda kalıyordu. Bu da öğretmenimi çok öfkelendiriyordu. İnatla benim okula yalnız gelmemi savunuyordu. İlk karnemi görünce ninem benim gözyaşlarıma, şikayetlerime karşı direnerek bir daha okulun kapısından adımını atmadı. Ve insanın kendi işini kendisinin görmesi gerektiğini o öğretmenim sayesinde öğrendim.

Kısacık okul hayatım bu kadar olacaktı. Tam on yaşımda hastalandım ve bir daha okula gidemedim. Fakat korkunç bir okuma açlığım vardı. Kıt olanaklarıma ne bulursam okuyordum. O oyunsuz çocuk dünyamın kocaman hayal alemini yansıtacak bir şey gerekliydi. Resim bunun en güzel yoluydu. Bunu hissetiğimden beri durmadan çiziyorum. Hem bu yaşam dünyasını, hem de çizgi dünyamı çok severim.

1968'de ilk defa İzmir Yeniasır gazetesinde basın hayatıyla tanıştım ondan sonra sırasıyla yine İzmir gazetelerı olan Demokrat İzmir, Ege Ekspres, ve Devir mecmuasında çalıştım. Ama sonunda her basın emekçisi gibi bende Babıali yokuşunu tırmanmak zorunda kaldım. Şimdi Milliyet ailesindeyim ve sizlere ORMANGİLLER'i çiziyorum.

Neden ORMANGİLLER. Belki bana kızıyorsunuzdur, "Biz çocuklar o kadar kötümüyüz ki durmadan hayvanları rahatsız edelim" haklısınız. Fakat bende MISTIK abimiz gibi çocukları ciddiye alırım. O yüzden ORMANGİLLER'de çocuğu bir simge olarak kullandım. İnsan simgesi. Büyük bir insan olarak ele aldım. Ve ORMANGİLLERDE insanlarla hayvanların mücadelesini vermek istiyordum. Ne yazık ki dünyamızın ufak, büyük tatlı yaratıkları olan hayvanlara karşı acımasızca davrandığımız bir gerçek. Bir çoklarının soylarını tüketmişiz, bir çoğunuda tüketmek üzereyiz. Havayı kirleterek suyu kirleterek, yeşillikleri yok ederek bunu çabuklaştırıyoruz. Eğer onlarda içgüdüleri değilde sizler gibi zekaları ile davranabilselerdi herhalde bizlere karşı tıpkı ORMANGİLLER'deki gibi mücadele verirlerdi. Fakat ben şuna inanıyorumki insanların yaptıkları yanlışları yine insanlar düzeltirler. Onun için ilerde yine ORMANGİLLER'de çizeceğim bir seri ile sizlere bunu anlatmaya çalışacağım. Ama bizler yine doğanın bu sevimli yaratıklarını sevelim ve korumaya çalışalım.

Söyleşimiz burda biterken hepinize başarılar dilerim. Yıllar önce başarmanın tek yolunun çalışmak olduğuna inandığımı, kabiliyetin ancak çalışmakla filizlendiğini söylemiştim. Şimdi buna daha çok inanıyorum. Onun için hepinize çok çalışmalar ve çok büyük başarılar dilerim.

Hoşçakalın.

LARRY YUMA

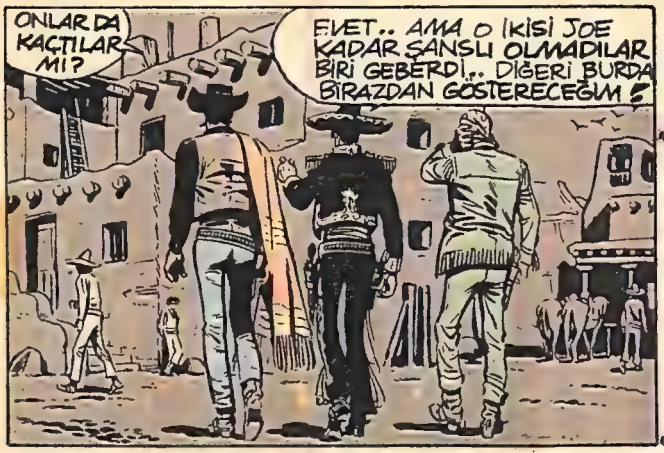
DAĞLARIN KRALI

ÖZET : Larry Yuma arkadaşı Joe Cocorita ile haydut El Gato'nun saklandığı yere giderler.

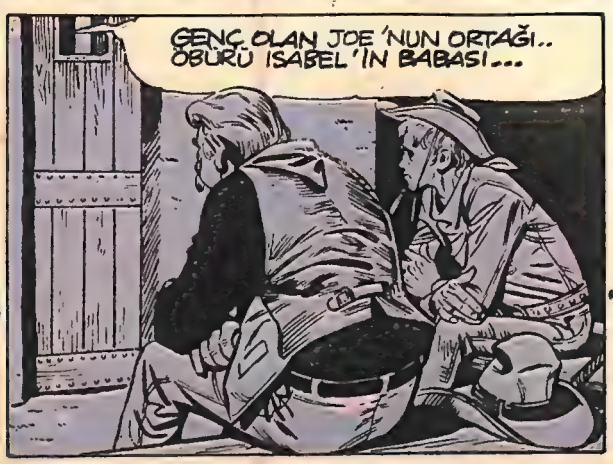
OH!
CIHF!
DİKKAT ET!
HEY NE OLUYORUZ!
SAKİN OL AHBAP. BANA BİR KEZ EL KALDIRDIN ONU UCUZ ATLATTIN AMA BİR KERE DAHA DENEME!...
KİM BU KIZ?
APTALIN BUDALANIN TEKİ. TRAMPOS ŞEFİNİN KIZI!...
ONU KAÇIRDIM BURAYA GETİRDİM. EVLENMEK İSTİYORDUM. KRALİÇELER GİBİ YAŞAYACAKTI. APTAL KARŞI ÇIKTI BANA! EVLENMEK İSTEMEDİ. BEN DE BU İŞE KOŞTUM ONU!..
ÇIKALIM FAZLA GÜRÜLTÜLÜ BURASI... SİZE KASABAYI GEZDİREYİM... BU ARADA SİZ DE ŞU ATI SATIN ALDIĞINIZ ADAMDAN SÖZ EDİN BANA!
PEK SÖYLEYECEK BİR ŞEY YOK. SAÇLI SAKALLI BİR ADAMDI... ADININ JOE COCORITA YA DA ÇOCORITO GİBİ BİR ŞEY OLDUĞUNU SANIYORUM. ATI PEK AZ BİR PARAYA SATTI BANA!...
O ALLAHIN CEZASI!
AHH! ŞU ELLERİMLE GIRTLAĞINI BİR SIKSAM... NELER VERMEM BUNUN İÇİN!...
GLUK?...
18

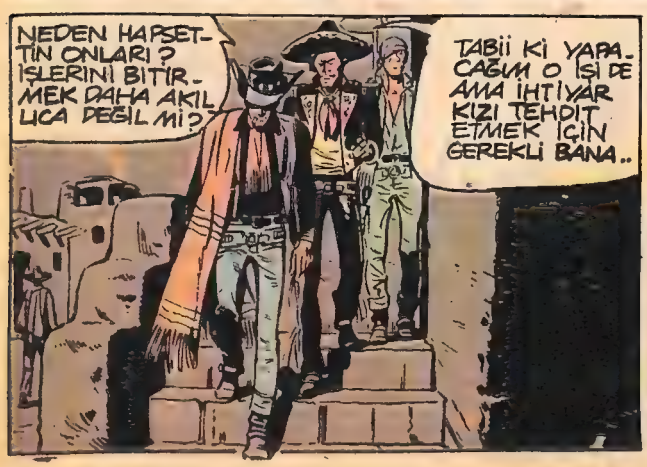
ATINI GERİ ALDIN İŞTE, DAHA NE İSTİYORSUN S...
ÖNEMLİ OLAN YALNIZ AT DEĞİL. O HAİN ALTINLARIMI DA ÇALDI.. AMA BANA ASİL KOYAN, BEN NASIL BÖYLE OYUNA GELDİM...

HALİNDEN HİÇ DE BELLİ OLMUYOR O KADAR AKILLI OLDUĞU...
KOYNUMDA YILAN BESLEMİŞİM. ÇETEYE BİR KAÇ AY ÖNCE GİRDİ. O VE İKİ ORTAĞI...

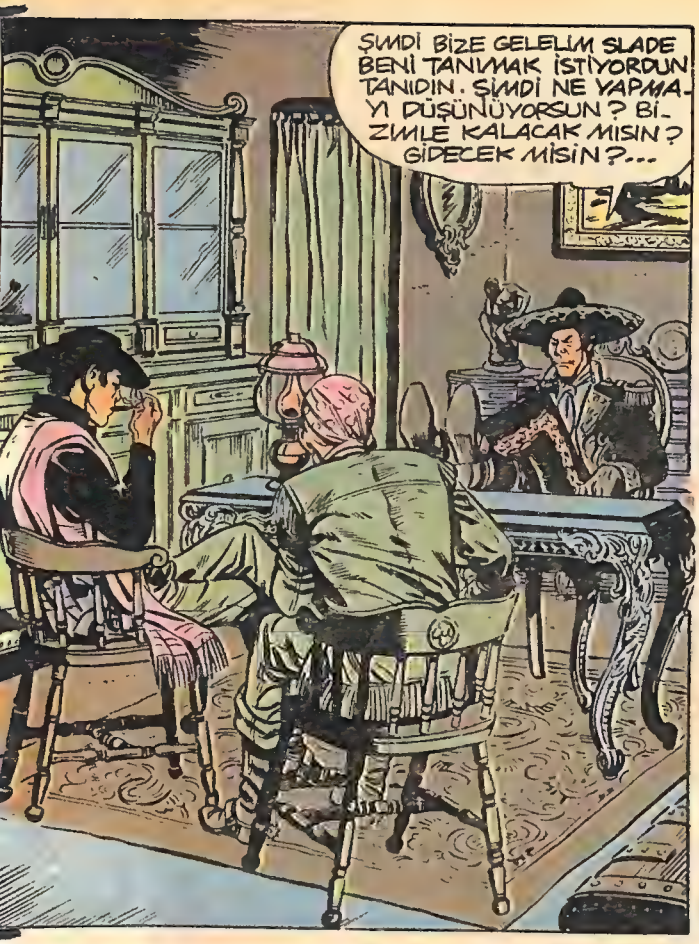

ONLAR DA KAÇTILAR MI?
EVET.. AMA O İKİSİ JOE KADAR ŞANSLI OLMADILAR. BİRİ GEBERDİ.. DİĞERİ BURDA BİRAZDAN GÖSTERECEĞİM S

SELAM ŞEF S

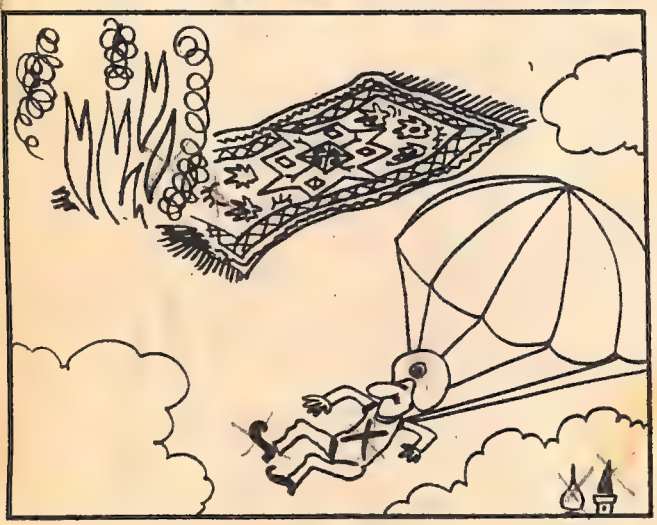

GENÇ OLAN JOE 'NUN ORTAĞI.. ÖBÜRÜ ISABEL 'İN BABASI...


NEDEN HAPSETTİN ONLARI? İŞLERİNİ BİTİRMEK DAHA AKILLICA DEĞİL Mİ?
TABİİ Kİ YAPACAĞIM O İŞİ DE AMA İHTİYAR KIZI TEHDİT ETMEK İÇİN GEREKLİ BANA..

PEKİ, OĞLAN?
O DA JOE 'YU YAKALAMAMDA.. YARDIMCI OLACAK BANA... ÇÜNKÜ PEK DÜŞKÜNDÜ KUZENİNE S...
DOĞRUSU HAKLISIN PİS MUSİBET S.



Devam edecek



BİLMECE BULMACA

Cevaplar 64. sayfada

7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

SÖZCÜK AVCILIĞI

BEŞİKTAŞLI FUTBOLCULAR

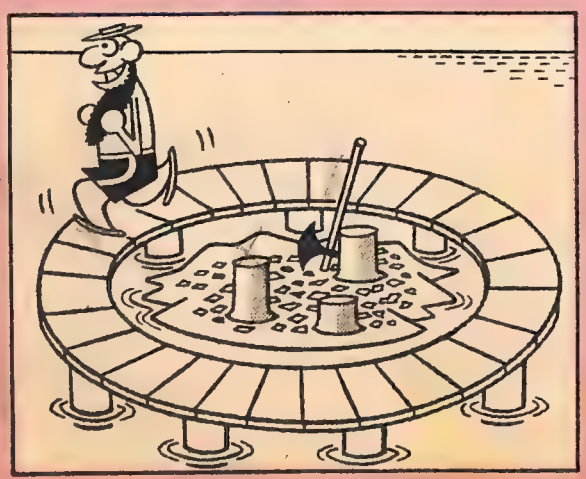
SAKLI SÖZCÜKLER

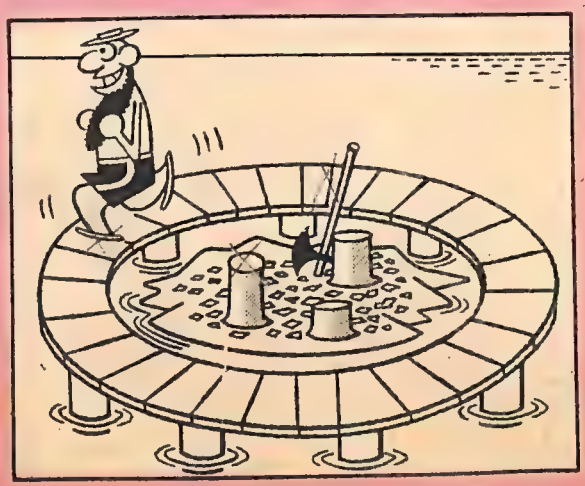
~~METE~~
~~RASİM~~
~~AHMET~~
~~MİTHAT~~
~~ZEKERİYA~~
~~NİKO~~
~~HAYRİ~~
~~KEMAL~~
~~MEHMET~~
~~ŞABAN~~
~~PAUNOVİÇ~~
~~REŞİT~~

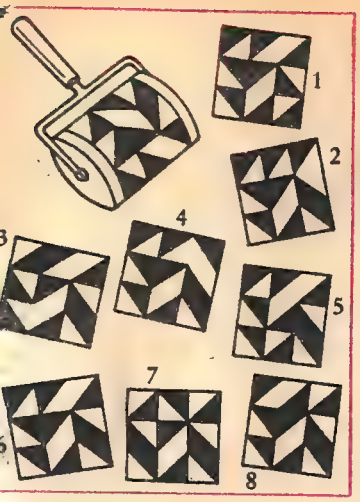
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	M	Z	A	L	A	M	E	K	O
2	T	E	M	H	A	H	M	Ç	A
3	A	K	T	A	R	N	İ	K	O
4	K	E	M	E	L	V	S	Ş	M
5	A	R	Ş	A	O	B	A	N	İ
6	N	İ	K	N	A	B	R	E	T
7	T	Y	U	H	A	Y	R	İ	H
8	Z	A	K	N	A	R	İ	Y	A
9	P	A	U	M	E	H	M	E	T

8 FARK

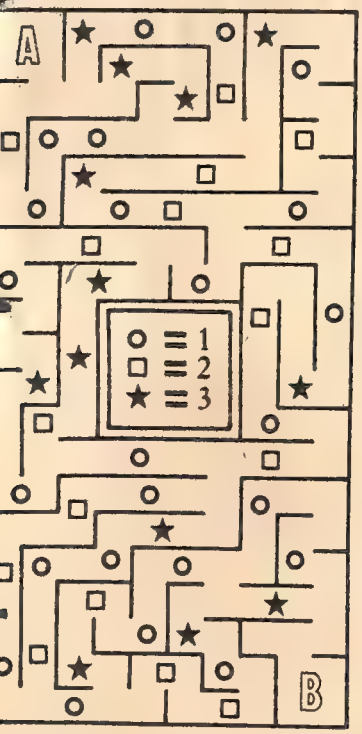
Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.







IERDANE: Yukarıdaki merdaeyi mürekkebe batırınca aşağıaki şekillerden biri çıkıyor. caba onu bulabilir miyiz?



ukarıdaki boşluklar arasında eşitli şekiller görülüyor. Her bir ekle bir değer verilmiş. A köşenden, B köşesine giden öyle bir ol bulalım ki, şekillerin değerleni topladığımızda en fazla sayı elde edelim.

ATİL HANGİSİ ? Hafiye Külutmaz bir cinayeti aydınlatmak iyordu. Katilin bir fotoğrafını geçirdi. Ama katilin bir de z kardeşi vardı. Hafiye Külmaz katili yakaladı. Onu forafından tanımıştı. Acaba Hae Külyutmaz'ın katili nasıl yaladığını bulabilir miyiz?

Noktalı yerleri kalemle boyayın. Bakalım ortaya ne çıkacak?

CEVAPLAR

BEN KİMİM : James Watt.

3 YANLIŞ : (1) Oksijen, zararlı değil, yararlıdır. Kandaki zararlı maddelerin en önemlisi karbondioksittir... Kandaki başka zararlı maddeler, yalnız idrarla değil, terle de dışarı atılır.. İnsan, tek böbrekle yaşayabilir... (2) Kolombiya, Orta Amerika'da değil, Güney Amerika'nın kuzey batısındadır... Lima, Peru'nun başkentidir... Caracas, Venezuela'nın başkentidir...

DAĞARCIK : 1–d; 2–c; 3–a; 4–a; 5–b; 6–c; 7–a; 8–d; 9–b; 10–a; 11–a; 12–d.

BİLMECE – BULMACA

7 BENZER : (1) Paraşütçünün kazağı ile çitin yanındaki tahta. (2) Çadırın kazığı ile adamın miğferinin süsü. (3) Çadırın bayrağı ile sağ alttaki şatonun kulesi,(4) Adamın ayağının yanındaki çiçek ile şatonun sol kulesi. (5) Paraşütçünün ayakkabısı ile kütüğün üzerindeki dal. (6) Çadırın yanındaki çiçekler ile halıdan çıkan dumanlar. (7) İneğin sol gözü ile halının sol altındaki süs.

8 FARK : (1) Ortadaki adacığın sol köşesindeki dalgalar. (2) Soldaki kesilmiş ağacın üst alanı. (3) İskelenin yukarısındaki çizgiler. (4) İskelenin ayağının uzantısı. (5) Baltanın yanındaki iskele tahtası. (6) Adamın koluyla sakalının arasındaki açıklık. (7) Adamın sol ayağının uzunluğu. (8) Ortadaki adanın sağ üst uzantısı.

SÖZCÜK AVCILIĞI : Sözcüklerin ilk harfleri belirtilen karelerdedir.

Mete	(A–1, sağ aşağıya)
Rasim	(G–6, düz yukarıya)
Ahmet	(E–2, düz sola)
Mithat	(1–4, düz aşağıya)
Zekeriya	(B–1, düz aşağıya)
Niko	(F–3, düz sağa)
Hayri	(D–7, düz sağa)
Kemal	(H–1, düz sola)
Mehmet	(D–9, düz sağa)
Şaban	(H–4, sağ aşağıya)
Paunoviç	(A–9, sağ yukarıya)
Reşit	(E–3, sol aşağıya)

MERDANE : 6

KATİL HANGİSİ : Hafiye Külyutmaz katili kravatından tanıdı. Fotoğraftaki adamın kravatının deseni enine çizgiliydi. Buna göre bağlandığında, ancak sağdaki adamın kravatı fotoğrafa uyuyordu.

her şeyden değerlidir kitap

ÇOCUKLAR.. COCUKLAR!..

Türkiye'nin En Ünlü Ozanlarının Şiirlerinden
Ali Püsküllüoğlu Sizler İçin Seçti:

çocuklara şakacı şiirler

Neşeli, vurgulayıcı, sevindirici, şakacı bir kitap.
İyi, beyaz kâğıt, özenli baskı, hem de resimli.
15 Lira. Posta pulu göndererek de isteyebilirsiniz.

SİZLERLE YAZIŞALIM MI? BİZE YAZINIZ...

Evet,okuyan herkes
Keleş Osman'ı beğeniyor
KELEŞ OSMAN'LA SİZ DE TANIŞIN
1. Kitap: Keleş Osman Evden Kaçıyor
2.Kitap: Keleş Osman'ın "Tarih"le Başı Dertte
NECATİ TOSUNER BU ROMANLARI
SİZLER İÇİN YAZDI

İyi kâğıt, özenli baskı, 120 sayfa, resimli, 20 Lira.
Adresimize yazarsanız ödemeli gönderilir

derinlik yayınları
çocuklara kitaplar

DERİNLİK YAYINLARI ANKARA CADDESİ
ANKARA HAN No:74/505 İSTANBUL
Dağıtım: Istanbul: Ge-Da Ankara: Ge-Da,Ali Sipahi
Ege: Datic, Ge-Da Anadolu: Bilgi Dağıtım

kitabı olmak sevinçtir

MEKTUP ARKADAŞI

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

- **LEYLA SEMİZ** . Yaşım 12. Kartpostal biriktirmeyi ve elişi yapmayı severim. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Emekli Subay Evleri Rıdvan Kar-al Sok. 69. Blok D. 1 Esentepe-İSTANBUL
- **İDRİS SUBAŞI** . Yaşım 14. Müzik dinlemeyi ve gezmeyi severim. Futbol oynar, kitap okurum. Yazışacağım. Adres : El[illegible] malı Cad. Hacı Veliler Mah. No: 78 T[illegible] runçova – FİNİKE
- **NİHAL MORGÜL** : Yaşım 11. Kart biriktiriyorum. Boş zamanlarımda hikaye yazar, voleybol oynar, şarkı söylerim. Takımlardan Fenerbahçeyi tutuyorum. Benimle yazışmak ister misiniz ?
  Adres : Atatürk İlkokulu 5/B sınıfı . RİZE
- **SERTAÇ KARAOĞLU** : Yaşım 14. Pul biriktiriyorum. Boş zamanlarımda öykü şiir yazar müzik dinlerim. Yazışacağım
  Adres : 819 sok. No: 14 Namazgah – İZMİR
- **DİLEK KARTOĞLU** : Yaşım 14. Yüzmeyi, voleybol oynamayı çok severim Karikatür çizer, resim yaparım. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
  Adres : İzzet Beltan sok. Ülkü Apt. D. 4 K. 2 Blok : 10 D. Y. K. Sitesi Göztepe – İSTANBUL
- **MUSA ÇOMAK** : Yaşım 14. Boş zamanlarımda şiir yazar, kitap okur, fotoğraf çekerim. Yazışacağım.
  Adres : Çarşı içi No: 13/A Bucak-BURDUR
- **DİLEK YÜCEEL** : Yaşım 10. Kartpul biriktiriyorum. Boş zamanlarımda müzik dinlerim. Yazışacağım.
  Adres : Şair Sırrı Hanım Sok. Beyaz Saray Apt. No: 10 D. 3 DİYARBAKIR
- **DEMET BOZATLI** : Yaşım 11. Pul w kart biriktiriyorum. Kitap okumayı w müzik dinlemeyi çok seviyorum. Yazışacağım.
  Adres : Nilüfer sok. Onuncu yıl Apt. No 12/2 Anafartalar – ANKARA
- **YAŞAR ERTURHAN** : Yaşım 12. Müzik dinlemeyi, futbol oynamayı çok severim. Galatasaraylıyım. Yazışacağım.
  Adres : Fevzi Çakmak cad. No: 7 Büyebeşe Apt. D. 16 GAZİANTEP
- **BURCU ALACAKAPTAN** : Yaşım [illegible] Boş zamanlarımda müzik dinler, kit[illegible] okurum. Her konuda yazışmak isti[illegible] rum.
  Adres : Şamfıstık Sok. Uğur Apt. N[illegible] D. 5 Caddebostan – İSTANBUL
- **MELEK ÇAMDERELİ** : Yaşım 12. [illegible] zik dinlemeyi, kitap okumayı çok [illegible] yorum. Yazışacağım.
  Adres : Atatürk Cad. No: 87/A Kat Bornova – İZMİR

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları, kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

SONBAHAR

Sarı yaprakla başlar
Sonbahar
Sonbaharda
Açılır okullar
Ağaçlarda kalmış
Bir tek yaprak
Başlar son bahar

CÜNEYT OKAN

KİTAP

Kitap en iyi hediye
Kitap en iyi hazine
Kitap canım benim
Kitap en iyi dostum benim

MURAT KAYA

KÖYÜM

Bu gün çok neşeliyim
Köyüme gideceğim
Annem ile babam ile
Köyüme gideceğim

Gezeceğim her yeri
Göreceğim her yeri
Bugün çok sevinçliyim
Köyümü göreceğim

NİLGÜN TUNCEL

GEMİCİ DAYI

Yolun açık olsun
Gemici Dayı
Okyanuslara gidersen
Beni de götür
Okyanusta balina avı
Çok güzel olurmuş
Tüfeğin yoksa eğer
Demirden yaparız
Ben ağız mızıkamı da alır
Yolda çalarız

HAYRETTİN EFE

YILDIZLAR

Yıldızlar parıl parıl parlıyor
Her tarafı aydınlatıyor
Işık saçıyor

Mehtap oluyor
Hava güzel oluyor
Ben yıldızları severim

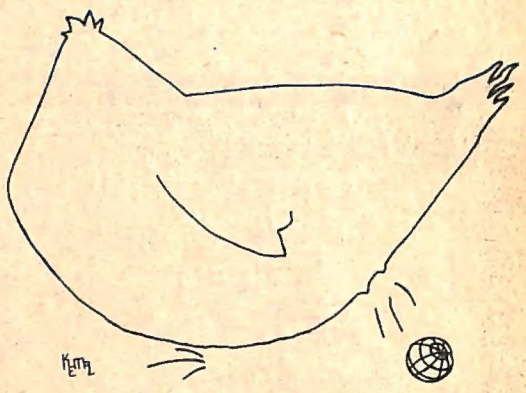
ZİYA ORUÇ

TEMBEL ÇOCUK

Vaktiyle bir tembel çocuk varmış kış gittikçe yaklaşıyormuş. Babası odun kırıyor, annesi yünlü kazak işliyor, kardeşleri de eve yardım ediyormuş ama büyük çocuk tembel tembel oturuyormuş, günler geçiyor çocuk hala tembel oturuyormuş. Kış gittikçe yaklaşmış. Bir gün babası evin yanına küçük bir kulübe yapmış kış gelince de tembel oğlunu bu kulübeye koymuş çocuk o soğukta, bütün kış kalacakmış. Annesi sadece yemek getirip götürmüş. Çocuk yaptığı işin kötü olduğunu anlamış ve hayatı boyunca çalışkan bir çocuk olmuş...

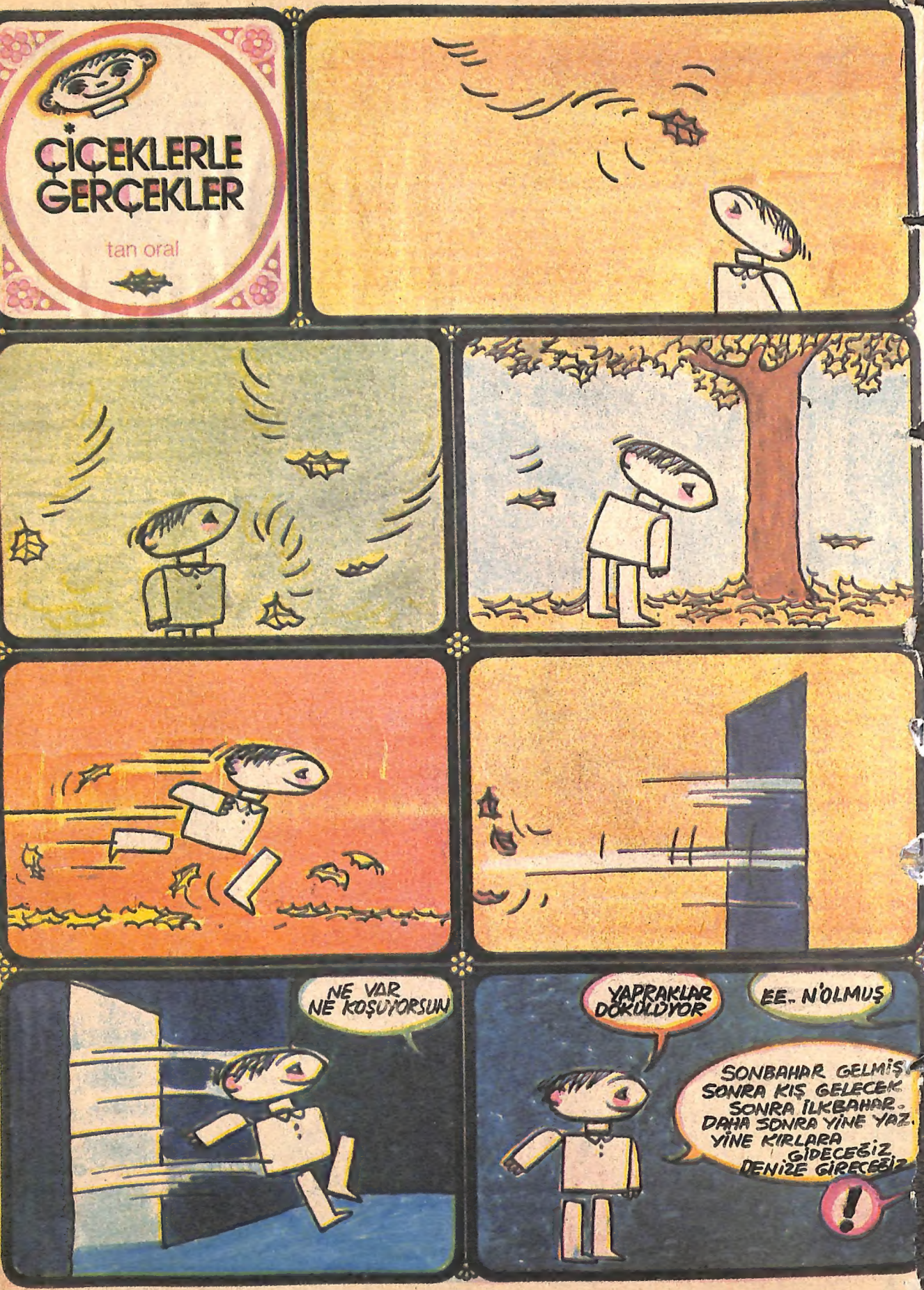
FARUK SALAR

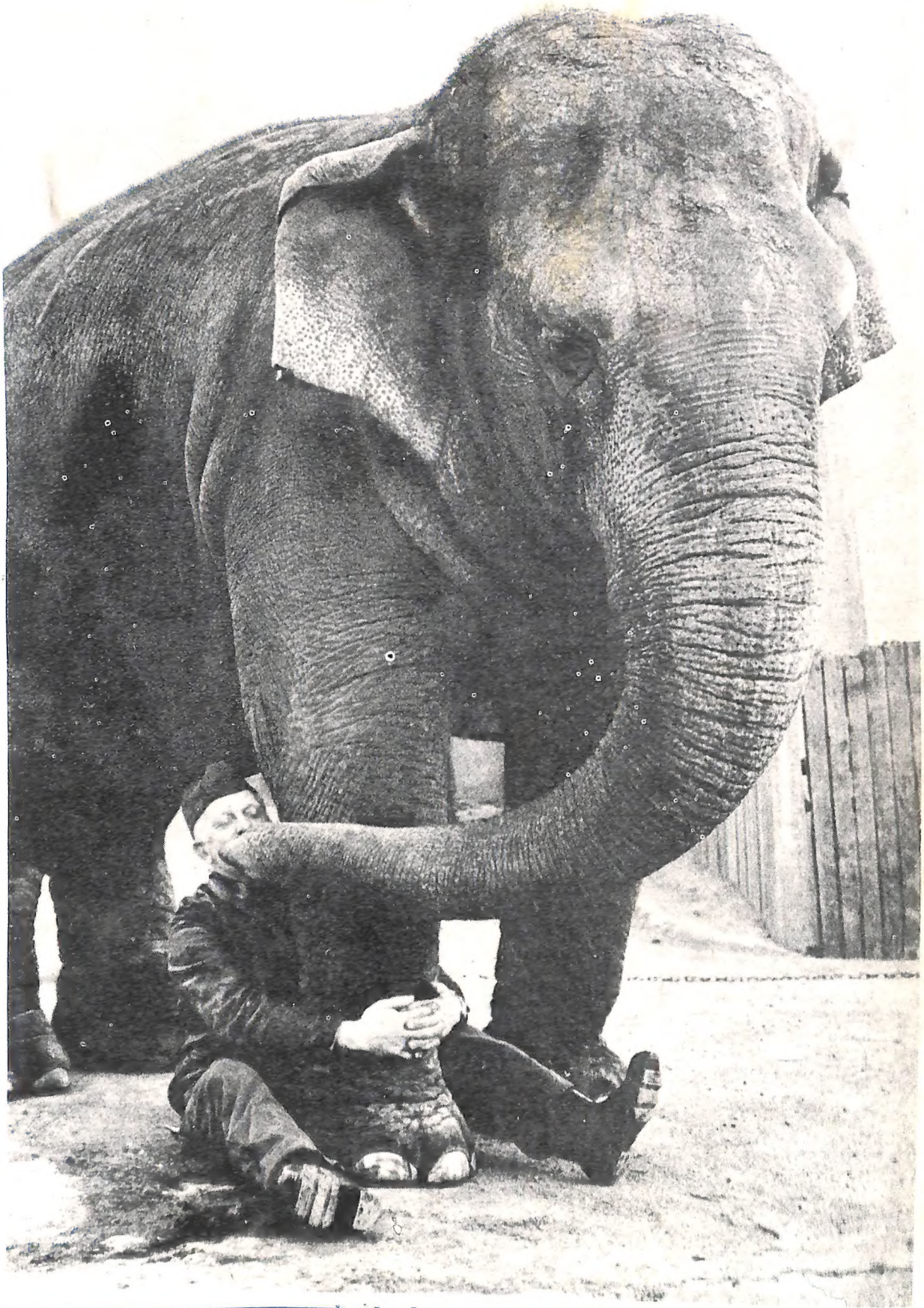
Kemal Aratan



ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

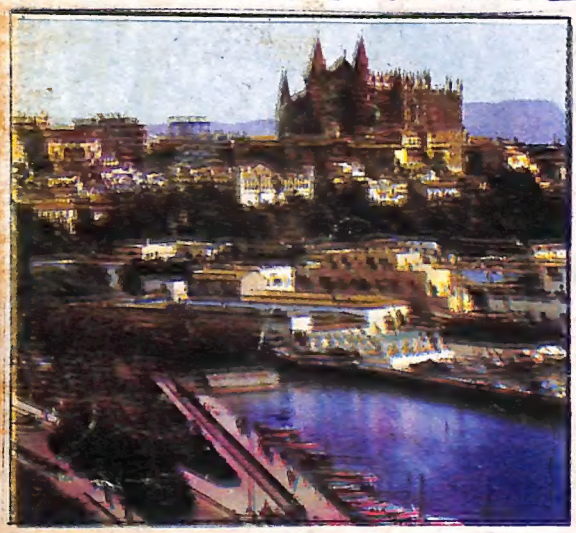
tan oral

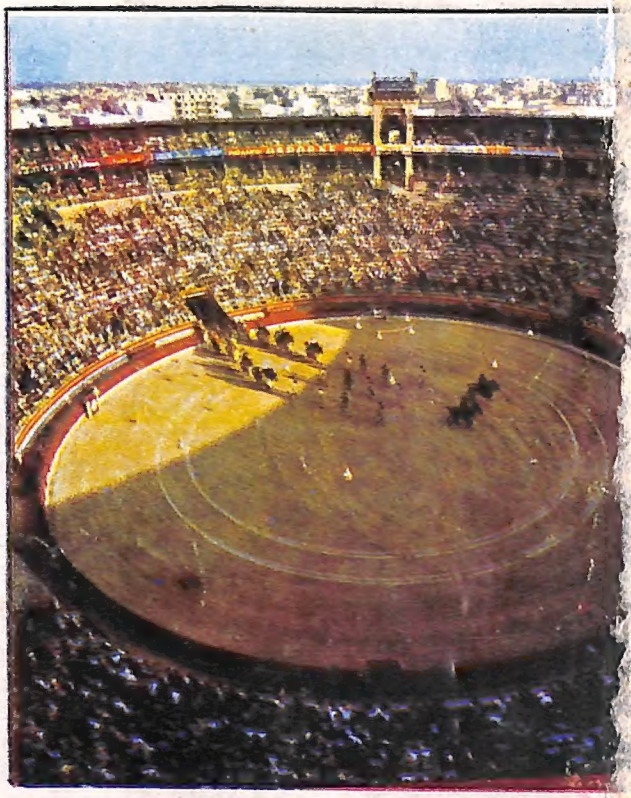
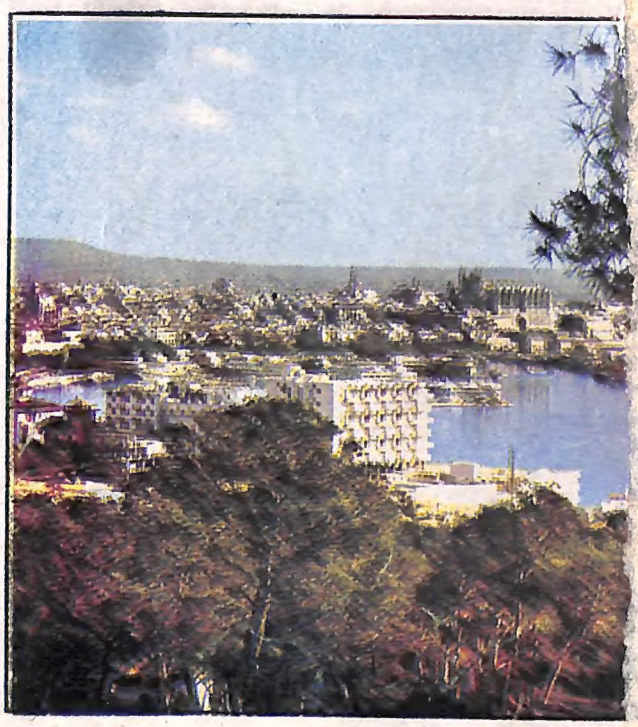




FİL İLE ADAM

İSPANYA





- **Devlet adı** : El Estado Espanol (İspanya Devleti).
- **Nüfus** : 35,472,000 (1975).
- **Alan** : 504,782 kilometre kare.
- **Dil** : İspanyolca, Catalan ve Basque dilleri.
- **Din** : Romen Katolik.
- **Başkent** : Madrid.
- **Büyük kentler** : Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Malaga, Las Palmas, Murcia, Hospitalet, Valladolid, Cordoba, Palma de Mallorca.
- **En yüksek dağ** : Mt. Teide (3716 metre).
- **Önemli akarsular** : Ebro, Duero, Tajo, Guadiana, Guadalquivir.
- **İklim** : Kuzey kıyılarında yazlar serin, kışlar yağışlı. Güney kıyılarında yazlar sıcak, kışlar ılıman. İç kısımlarda yazlar sıcak, kışlar soğuk.
- **Ürünler** : Patates, üzüm, buğday, arpa, darı, portakal, domates, soğan...
- **Para birimi** : Peseta.
- **Telefon sayısı** : 7,042,968 (1975).
- **Radyo sayısı** : 8,075,000 (1975).
- **TV sayısı** : 6,525,000 (1975).
- **Karayollarının uzunluğu** : 142,136 kilometre.
- **Demiryollarının uzunluğu** : 19,338 kilometre.
- **Ortalama hayat uzunluğu** : Erkeklerde 67.3, kadınlarda 71.9 yıl.